

Fiche n° 6**Plages CD
n° 3 et 4****DIDON ET ENEE****COMPOSITEUR : Henry PURCELL
(1659 – 1695)**

EXTRAIT : Acte II «Le chœur des sorcières : In our deep vaulted cell» suivi de «la danse des furies»
Lynne Dawson, Rosemary Joshua, Gérald Findley
Orchestra of the age of enlightenment ; R. Jacobs ; HMC 901683 (1998) - 1'36 et 1'05

MUSIQUE :

- Œuvre vocale et instrumentale : chœur mixte et orchestre.
- Œuvre favorable à des croisements disciplinaires.

HISTORIQUE : œuvre écrite en 1689, destiné à des exécutants amateurs.

COMPOSITEUR : Musicien anglais né en 1659, H. Purcell compose dès l'âge de 8 ans. Choriste, accordeur et copiste, compositeur pour les violons de la chapelle de Westminster, il devient l'organiste de l'abbaye dès 1679. La mort de Charles II en 1685 ne modifie pas sa position officielle. Par la suite, Purcell devient compositeur ordinaire de Guillaume d'Orange quand celui-ci s'empare de la couronne. Il est influencé par l'ancien art *polyphonique** anglais et par les musiques françaises et italiennes. Il a composé de nombreuses chansons, des musiques de scène, des semi opéras (Le roi Arthur, The fairy queen). Purcell meurt à trente six ans d'une tuberculose pulmonaire.

L'ŒUVRE : « Didon et Enée » est le premier opéra de Purcell. Il est destiné aux séances récréatives d'une école de jeunes filles. Cette œuvre est entièrement chantée, contrairement aux opéras que Purcell écrira plus tard. Il a recours à toutes les subtilités de la langue anglaise.

L'ARGUMENT : L'histoire de Didon et Enée est extraite de L'Enéide, œuvre écrite par le poète romain Virgile pour doter son pays d'une épopée équivalente à « L'Illiade et à l'Odyssée »

Quand l'opéra commence, Enée, fils de Vénus et d'Anchise, se trouve à Carthage. Enée est amoureux de Didon mais elle lutte pour contrôler ses sentiments.

Le tonnerre gronde dans le second acte où se situent les deux extraits de cet opéra. La scène se passe dans une caverne. Afin de se débarrasser de Didon, les sorcières préparent un philtre pour créer un orage obligeant Didon et Enée à écouter la chasse et rentrer à la cour. (*L'extrait étudié est en fin de cette scène*)

Texte de l'extraitTraduction

*In our deep vaulted cell / charm we' ll prepare
Too dreadfull a practice / for this open air
Thunder and lightning, horrid music*

*En notre antre voûtée et profonde, nous préparons
le philtre, exercice trop effroyable en ce plein air.
Tonnerre, éclair, horrible musique*

GENRE : opéra.

TYPE DE FORMATION : chœur et orchestre *baroque** à cordes avec clavecin.

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : *intensité** – alternance de phrases musicales en écho – chœur mixte

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- Reconnaître la langue anglaise avec des voix transformées.
- Identifier les phrases musicales chantées.
- Reconnaître les fins de phrases chantées en écho.

6 - DIDON ET ENEE

On écouter successivement « Le chœur des sorcières » et « La danse des furies ».
Les 2 extraits sont construits sur le même principe de l'écho, alternant forte et piano.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Langue employée : l'anglais - <i>Voix*</i> d'hommes et de femmes : chœur mixte. - Repérer les fins de phrases chantées ou jouées en écho. - Retrouver ce principe d'écho pour l'extrait musical. - Travailler la notion d' « écho ». - Repérer les voix travaillées et nasillardes du chœur des sorcières. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter en donnant des consignes : Qui chante et en quelle langue? - Evoluer pour reconnaître l'écho. <ul style="list-style-type: none"> - Travail en deux groupes. - Trouver deux attitudes, une pour la phrase chantée normalement et l'autre pour l'écho. - Lier ces attitudes à des productions chantées. - On peut lier ces attitudes à des activités de production sonore instrumentale d'intensités différentes. - Recherche et production de la notion d'écho en évoquant plusieurs possibilités: <ul style="list-style-type: none"> Diminuer le nombre de chanteurs Chanter plus piano Chanter très loin Réinvestir les connaissances pour travailler une production instrumentale en écho. - Caractère des voix écoutées : Chanter la <i>mélodie*</i> en même temps que le chœur. Varier sa voix pour l'écho. Jeux de voix : <ul style="list-style-type: none"> Jeu de la marmite : En cercle, chaque élève choisit un mot qu'il déforme et l'envoie dans la marmite. Jeu d'imitation trouver des voix de sorcières. Chanter en deux groupes comme sur le CD

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Prendre un texte facile et travailler des fins de phrases dites en écho.
- Inventer une recette de potion magique de sorcière (voir de nombreux albums à ce sujet).
- Jouer avec sa voix pour dire cette recette.

Liste d'albums liés aux sorcières :

- BOUJON Claude. Ah! Les bonnes soupes. L'école des loisirs
- BRAMI Elisabeth. Le dico des sorcières. Hachette Jeunesse
- COLE Babette. Le problème avec ma mère. Seuil
- ELZBIETA. Grimoire de sorcière. L'école des loisirs
- GRIMM : Hansel et Gretel. Duculot
- GRIPARI Pierre. La sorcière de la rue Mouffetard. Gallimard Folio Junior

Album à écouter : La mythologie en musique ; Gallimard musique ou encore « L'Orfeo » de Monteverdi.