

Fiche n° 5

Pas d'extrait

MA MERE L'OYE

COMPOSITEUR : Maurice RAVEL
(1875-1937)

EXTRAIT : *Entretiens de la Belle et de la Bête*
Version 1 : K. et M. Labèque; Philips; 1985 - 4'28''
Version 2: Boston Symphony Orchestra; B.Haitink; 1995 - 4'15''

MUSIQUE :

- Oeuvre instrumentale de l'*époque moderne** inspirée d'un conte de Mme Leprince de Beaumont avec intention descriptive.
- Thèmes du fantastique et de la métamorphose.

HISTORIQUE: la version originale, écrite pour piano à quatre mains, a été présentée pour la 1^{ère} fois en 1910. Orchestrée par Ravel en 1911, cette *suite**, est devenue plus tard un *ballet**.

COMPOSITEUR : Ravel est considéré comme un habile orchestrateur.

Né au Pays Basque, il entre au Conservatoire de Paris à 14 ans.

Il obtient le 2^{ème} Prix de Rome, (grand concours de composition) en 1901.

Il compose la majeure partie de ses œuvres entre 1905 et 1913: *Jeux d'eau, L'heure espagnole, Valses nobles et sentimentales, Concertos pour piano, L'enfant et les sortilèges* et le *Boléro*.

Les œuvres sont tantôt proches de l'impressionnisme, tantôt dépouillées à l'extrême.

ŒUVRE : Elle comporte 5 parties:

- Pavane de la Belle au bois dormant.
- Le petit Poucet.
- Laideronnette, impératrice des pagodes.
- Les entretiens de la Belle et de la Bête.
- Le jardin féerique.

FORME : linéaire liée au récit.

TYPE DE FORMATION :

- piano à quatre mains (version 1)
- *orchestre symphonique**(version 2)

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS : dialogue - superposition – opposition – *rythme** de valse.

COMPETENCES VISEES : être capable de :

- différencier des *hauteurs**
- différencier des *timbres**
- savoir comparer deux extraits.

5 - MA MERE L'OYE

ANALYSE COMMUNE AUX DEUX EXTRAITS :

Il semble nécessaire de lire le conte original de Mme Leprince de Beaumont avant ou après l'audition de l'œuvre.

Nous entendons successivement chacun des 2 personnages puis un dialogue s'achevant sur une accélération et une *mélodie** qui s'envole vers l'aigu. Superposition des 2 *voix** avant une nouvelle accélération et une montée vers l'aigu. Enfin après un brusque silence, un glissando vers l'aigu indique que l'enchantement a pris fin: la Bête est devenue un prince.

EXTRAIT 1 : version pour piano à 4 mains

3 parties :

- La Belle et la Bête partagent l'espace du clavier entre le grave de la Bête et l'aigu de la Belle.
- La Belle est apeurée
- La Belle et la Bête se réconcilient et la Bête se transforme en Prince charmant.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Jeu sur les hauteurs avec un contraste évident entre le <i>thème</i> * de la Belle (dans le registre aigu) et celui de la Bête (dans le registre grave). - Evolution des deux thèmes vers la transformation de la Bête en Prince Charmant. 	<ul style="list-style-type: none"> - Réagir corporellement face aux deux registres grave et aigu. Découvrir le piano. - Signaler l'apparition de la Bête - Suivre les apparitions des deux personnages. - Chanter le thème de la Belle. - Repérer le moment de la transformation. - Exprimer les sentiments évoqués par les différentes ambiances musicales.

EXTRAIT 2 : version pour orchestre

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Un timbre particulier est attribué à chaque personnage: la clarinette (timbre séduisant et mélancolique) pour la Belle, et le contrebasson (timbre sombre et inquiétant) pour la Bête. 	<ul style="list-style-type: none"> - Différencier des timbres et reconnaître les thèmes vus précédemment - En 2 groupes, réagir corporellement selon les apparitions de la Belle ou de la Bête. Rechanter le thème de la belle - Quel est le caractère de chaque instrument? De chaque partie? - Suivre les 2 personnages tout au long de l'œuvre. Valses sur le début de l'extrait.. Réaliser le <i>musicogramme</i>*. Ecrire une histoire sur cette musique dans le cas, où elle n'a pas été dévoilée.

PROLONGEMENTS POSSIBLES :

Ecouter et analyser d'autres œuvres avec intentions descriptives (Le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns, l'Enfant et les Sortilèges de Ravel).