

Proposition de pratique artistique :
« Le bout du bout du monde »

<u>Citation du livre</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs</u> <u>situation pédagogique</u>	<u>Artistes de référence</u>
Page 19, 20 « C'est magique, on se croirait au bout du bout du monde ».	Expérimenter, produire, créer donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines Mettre en œuvre un projet artistique Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.	Mots clefs : cartographie, voyage, imaginaire, magique, connu/inconnu, limites Domaine artistique : 	- Froissard - Dupont - Ergo - Alechinsky - Cartes anciennes
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Encres ✓ Papiers divers (magazines...) ✓ Crayons ✓ Fusains, sanguine ✓ Pastels secs / gras ✓ Peinture... ✓ Support papier / carton... 		
Déroulement	<p>Séance 1 : Brainstorming : les élèves donnent des mots clefs à partir de ce qu'est pour eux le « bout du bout du monde ». Chacun écrit sur des petits papiers ses mots clefs et vont fixer ces papiers quelque part dans la classe. Au fur et à mesure, les élèves peuvent décider de regrouper les mots qui pour eux, vont ensemble. Des étiquettes peuvent être ajoutées pour compléter ces « catégories ».</p> <p>Présentation des œuvres de référence. Echanger sur les impressions, les choix des artistes. En quoi chaque œuvre est une interprétation de ce « bout du bout du monde ».</p> <p>Séance 2 : A partir des mots et des « catégories » de mots clefs réalisés à la séance 1, les élèves vont donner une traduction plastique de la citation « c'est magique, on se croirait au bout du bout du monde ». <i>« Avec les matériaux proposés, les œuvres que vous avez découvertes, représentez, plastiquement, votre bout du bout du monde ».</i> <i>Vous pouvez découper, coller, écrire les mots clefs dans votre production, peindre, dessiner etc. Tout est possible.</i></p> <p>Mise en commun intermédiaire : On rassemble les productions qui ne sont pas encore terminées. Chacun évoque les techniques utilisées, les effets produits, les idées qu'il trouve intéressantes. On observe ce qui évoque le bout du monde dans les productions, on regroupe les idées communes et on observe les originalités (idée unique dans les productions de la classe).</p> <p>Séance 3 et plus : à partir des idées échangées lors de la mise en commun, chacun poursuit son travail en l'enrichissant.</p>		

<p>Evaluation</p>	<p>Mise en commun finale : techniques, effets produits... En quoi les productions répondent bien à la consigne de représenter le « bout du bout du monde ». Relever les originalités éventuelles. Exprimer ses goûts et les justifier.</p>	
<p>Prolongement</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire des textes à partir des mots clefs de la séance 1 et à partir des productions. - Réaliser une exposition dans l'école alliant textes et productions plastiques. 	
<p>Références culturelles</p>	 <p>Xavier Froissard Le bout du monde 2020</p>	 <p>Phare du bout du monde Photographie Bettina Dupont</p>
	<p>Une partie de la côte atlantique sur une carte de Ptolémée dessinée par Giovanni Rhosos vers 1454</p>  <p>Cartes anciennes Monstres marins</p>	<p>TERRA INCOGNITA</p> <p>Sur les cartes anciennes, au-delà des terres connues, était la « terra incognita ».</p> <p>Les cartographes nourrissaient de nombreux mythes sur ces territoires du bout du monde connu qu'ils retranscrivaient dans leurs cartes.</p> <p>Ils écrivaient par exemple sur ces zones : <i>hic sunt dracones</i> (« ici, il y a les dragons » en latin) ou bien se contentaient de dessiner des créatures fantastiques, des serpents de mer géants par exemple.</p>
<p>Gravures de Pierres Alechinsky</p>		 <p>Le voyage au bout du monde Linde Ergo</p>
<p>Sitographie</p>	<p>Pour rencontrer Pierre Alechinsky https://www.youtube.com/watch?v=15sTcKljMbQ https://www.youtube.com/watch?v=-L0del17RW4</p>	