






*Le cache-cache des animaux
Niveau 1 (MS-GS)*

L'ombre des frères et sœurs en train de manger des gâteaux ressemble à un monstre terrifiant...

Proposition de pratique artistique : Une image peut en cacher une autre...

<u>Illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs</u>	<u>Artistes de référence</u>
	<p>Réaliser des compositions plastiques en s'intéressant aux formes.</p>	<p>Mots clefs : objet réel / objet représenté, ombre, assemblage, apparition / disparition, images cachées</p> <p>Champ artistique : art du visuel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dali - Arcimboldo - Pras - Raetz
<p style="text-align: center;">Matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Objets divers découpés dans des magazines et des publicités ✓ Pâte adhésive (patafix ...) ✓ Feuille A4 ✓ Photocopieur ✓ Colle ✓ Feutre noir épais 		
<p style="text-align: center;">Déroulement</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Séance 1 : Observer les deux pages de l'album : le monstre en bleu et noir et la page suivante qui révèle la vraie scène. Faire verbaliser aux élèves ce qu'ils observent, le jeu de l'illustrateur, à quoi correspond chaque élément sur la page du monstre. ✓ Séance 2 : Proposer de réaliser un assemblage collé à la pâte adhésive à partir d'objets découpés dans des magazines. Cet assemblage doit, comme dans l'album, ressembler à deux choses à la fois. ✓ Séance 3 : Mise en commun des réalisations. On essaie de deviner l'image cachée derrière les assemblages... On met en évidence ce qui fonctionne bien et ce qui est original. Présentation des œuvres de références ✓ Séance 4 : Image cachée : Réaliser en collage un assemblage qui, une fois photocopié et repassé en noir, ressemblera à autre chose (un monstre, un visage, un véhicule etc.). Les élèves retravailleront à partir de leurs premiers essais à la patafix. On peut prolonger cette phase de recherche et montrer le résultat à la photocopieuse pour que l'élève améliore sa production. <p>Une fois le collage définitif réalisé, une photocopie de la production est faite. L'élève devra colorer au feutre noir la silhouette de son image cachée. Les deux productions pourront être présentées côte à côte par la suite.</p>		
<p style="text-align: center;">Evaluation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mise en commun : Organiser un jeu d'appariement : retrouver le collage qui va avec la silhouette photocopiée... ✓ Une fois les paires retrouvées, permettre aux élèves d'exprimer leurs impressions, leur préférences en les justifiant. ✓ Mettre en évidence les choix qui ont été faits et les particularités ou originalités de certaines productions. 		

<p>Prolongement</p>	<p>- Faire préparer une expo-jeu aux élèves pour les autres classes de l'école. Le but sera comme dans la mise en commun : retrouver l'image cachée dans le collage...Prévoir les cartels, un système de validation des réponses pour les appariements, une présentation des œuvres de référence pour ce thème d'histoire de l'art très important de la préhistoire à nos jours...</p>	
<p>Références culturelles</p>	 <p>Salvador Dalí Visage de Mae West utilisable comme appartement surréaliste 1934</p>	 <p>Giuseppe Arcimboldo L'homme potager</p>
	 <p>MERIAN Matthaüs <i>Paysage anthropomorphe</i> après 1610</p>	 <p>RAETZ Markus <i>Métamorphose I</i> 1990 Selon le point de vue la sculpture révèle un autre aspect</p>
<p>Sitographie</p>	<p>http://bernardpras.fr/ Exposition « une image peut en cacher une autre » <i>Très intéressant pour préparer la séquence :</i> https://vimeo.com/62711452</p>	