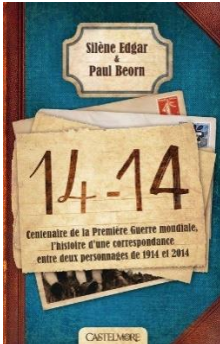


Niveau 3	<h1 style="font-size: 2em; margin: 0;">14-14</h1> <p style="margin: 0;"><b>Centenaire de la Première Guerre mondiale, l’histoire d’une correspondance entre deux personnages de 1914 et 2014</b></p> <p style="margin: 0;">Silène Edgar et Paul Beorn Castelmore éditions</p>	
<b>Présentation du livre</b>		
<b>Rapport au thème</b>	Un correspondance-voyage dans le temps qui mêle et compare deux époques et évoque le quotidien de jeunes de 13 ans à 100 d'écart.	
<b>Résumé du livre</b>	Adrien est élève en Picardie. Il laisse tomber ses études à cause d'un échec amoureux et se met à écrire des lettres à sa famille afin de leur souhaiter les vœux, en commençant par son cousin Hadrien qu'il n'a pas vu depuis longtemps, grâce à une boîte aux lettres mystérieuse installée devant chez lui depuis peu. Hadrien est lui aussi élève en Picardie et passe son temps à étudier afin d'obtenir son certificat d'études. Les deux adolescents de treize ans échangent longuement lorsqu'Adrien s'aperçoit que son cousin, devenu son ami, ne vit pas à la même époque que lui mais cent ans avant.	
<b>Particularité(s) du livre</b>	C'est un livre fantastique, avec une pointe de magie qui peut dérouter les lecteurs.	
<b>Mots-clés :</b>	Histoire – Première Guerre Mondiale - correspondance - amitié-	
<b>Points de résistance du livre</b>		
Le livre conte le quotidien de deux enfants, mais le quotidien de l'enfant de 1914 raconte avec des mots de 1914, le quotidien de l'époque. Il est donc nécessaire d'accompagner les élèves pour relever tous les indices disséminés tout au long de la lecture.		
<b>Pistes pédagogiques</b>		
<b>Pratiques langagières orales</b>	<p><b>Proposition de débats que peuvent engendrer la lecture de ce livre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce une chance de pouvoir étudier ? : le début du débat peut être préparé par deux petits groupes ou binômes, qui se serviront des arguments de Adrien et Hadrien pour l'animer. Puis laisser peu à peu les autres élèves réagir et s'exprimer pour donner leur avis sans discours convenu.</li> <li>• L'amitié et la distance : est-ce possible d'être ami sans se voir ?</li> <li>• Peut-on influencer des enfants à l'école ? La propagande à destination des enfants avant la guerre (p140 et p106)</li> </ul> <p><b>Proposition d'activités orales :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Après la lecture du livre, proposer à quelques élèves de présenter en exposé différentes thématiques autour de la vie quotidienne en 1914 (cf. ci-dessous)</li> </ul>	
<b>Pratiques langagières écrites</b>	<p><b>Proposition de parcours de lecture :</b> Ce roman se prête à une lecture chapitre par chapitre (il y en a 23), certains, au besoin, peuvent être lus en classe en lecture offerte ou en petits groupes pour des élèves plus fragiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Former des sous-groupes pour relever des informations</u> au cours de la lecture dans différents domaines <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'école en 1914 (le certificat d'étude, le petit lycée, le plumier, la besace d'écolier, le bonnet d'âne, le poêle ...)</li> <li>○ La vie quotidienne en 1914 (les chandelles, le lavoir, barater le beurre, la monnaie, la toilette, l'éducation des enfants...)</li> </ul> </li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Les anachronismes qui vont mener les deux enfants à la vérité (les boîtes aux lettres, les timbres, les personnages pas encore célèbres, le divorce...)</li> <li>● Prendre le temps de <u>relever le vocabulaire propre à une époque</u> qui montre bien combien notre langue est vivante et évolue : le bécot, la vareuse, prendre une volée de bois vert, les godillots... ; mais aussi l'argot les Rosbeefs, les Boches, les Fritz.</li> </ul> <p><b>Lire et comprendre des textes originaux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le règlement de la classe d'Hadrien p172</li> <li>● Le journal des enfants de 1914 « L'épatant » couverture page 31 et en travaillant autour de quelques copies du journal (<a href="http://www.bd-nostalgie.org/JOURNAUX/04_epatant.htm">http://www.bd-nostalgie.org/JOURNAUX/04_epatant.htm</a> )</li> </ul>
<p><b>Liens avec les autres disciplines</b></p>	<p><b>PEAC :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Musique</u> : découvrir la « chanson de Craonne » (<a href="https://www.qwant.com/?q=la%20chanson%20de%20craonne&amp;t=videos&amp;=0:0a66fcce3ee7959ad4213e63a19f66d7">https://www.qwant.com/?q=la%20chanson%20de%20craonne&amp;t=videos&amp;=0:0a66fcce3ee7959ad4213e63a19f66d7</a> )</li> <li>● <u>Cinéma</u> : au début du livre l'auteur fait référence à quelques cinéastes : Stanley Kubrick « les sentiers de la gloire », Bertrand Tavernier « La vie et rien d'autre », « Capitaine Conan », François Dupeyron « La chambre des officiers », Jean Pierre Jeunet « Un long dimanche de fiançailles ». Il peut être judicieux de passer quelques extraits de ces films qui ont tous pour point commun la première guerre mondiale vue sous différents angles pour illustrer certains passages du livre.</li> <li>● <u>Arts visuels</u> : découvrir les peintres qu'Hadrien ne connaît pas encore : Pissarro, Braque</li> <li>● <u>Littérature</u> : découvrir les ouvrages qu'un élève de leur âge en 1914 aimait lire : « La machine à remonter le temps » de HG Wells, « L'avare » de Molière. Présenter l'objet livre mais aussi lire quelques extraits.</li> </ul> <p><b>EMC :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Découvrir un personnage célèbre et pourtant encore méconnu en 1914 : Jean Jaurès.</li> </ul> <p><b>Géographie :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Travailler la carte pour repérer les différents lieux nommés dans le livre : Craonne, Laon (prononcer « LAN ») et sa cathédrale, Coberny, la Caverne du Dragon sur le Chemin des Dames, Soissons</li> </ul> <p><b>Histoire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'épisode du Chemin des Dames semble être un incontournable (p 215 à 218)</li> <li>● La première guerre mondiale pourra être évoquée à partir des images du livre (ordre de mobilisation générale, ruine d'un village ...)</li> </ul>
<p><b>Mises en lien possibles</b></p>	
<p><b>Autour du lecteur</b></p>	<p><b>« Rencontrer » les auteurs en vidéo</b> : lors de la sortie du livre les auteurs ont fait un vidéo racontant l'histoire de celui-ci. On peut la voir ici : <a href="https://www.dailymotion.com/video/x1p0jgo">https://www.dailymotion.com/video/x1p0jgo</a></p> <p><b>Réseau autour de l'auteur Silène Edgar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● « 42 jours »</li> <li>● « Adèle et les noces de la reine Margot »</li> </ul> <p><b>Réseau autour de l'auteur Paul Beorn</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• « Un ogre en cavale »</li><li>• « Le club des chasseurs de fantômes »</li></ul> <p><b><u>Réseau autour de la guerre 14/18 vue par des enfants (quelques titres)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• « La guerre des Lulus » Régis Hautière / Hardoc aux éditions Casterman</li><li>• « La maitresse ne dansera plus » Yves Pinguilly /Zaü aux éditions Rue du monde</li><li>• « Zappe la guerre » de Pef aux éditions Rue du monde</li><li>• « Rendez- vous au chemin des dames » Yves Pinguilly aux éditions Oskar Jeunesse</li></ul>
Divers	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ce livre a fait l'objet <b><u>de fiches pédagogiques</u></b> autour du centenaire de la Grande Guerre téléchargeables sur ce lien : <a href="http://www.castelmore.fr/enseignant/">http://www.castelmore.fr/enseignant/</a></li><li>• <b><u>Information en plus</u></b> : une version « dys » existe pour cet ouvrage avec une police d'écriture et une mise en page adaptée.</li></ul>