

Niveau 2

Merveilleuse histoire  
Hic et nunc  
H.Lasserre/ G.Bonotaux  
Seuil jeunesse



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	Histoire d'une vie dans la grande Histoire.
<b>Résumé du livre</b>	À l'aube du XXe siècle, une petite chatte raconte sa merveilleuse histoire et celle de son quartier à travers les grands bouleversements du XXème siècle. Le lecteur assiste ainsi à la naissance du quartier, en pleine campagne. Au fil des pages, les événements historiques transforment le lieu : l'exode rural, la Première Guerre mondiale, les congés payés, la Seconde Guerre mondiale, le baby-boom, les Trente Glorieuses, mai 68, la mondialisation, l'écologie et les progrès urbains actuels...
<b>L'objet livre La couverture</b>	<p>Bel album de 32 pages au grand format à la française 25 x 36 cm.</p> <p>La <u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> est divisée en cinq bandes : trois grandes illustrations extraites des pages de l'album (pages 6-7,10-11, 20-21) séparées par deux bandeaux blancs sur chacun desquels s'inscrit un élément du titre. Ce qui évoque clairement le contenu de l'album : l'histoire d'un quartier.</p> <p>La <u>4<sup>ème</sup> de couverture</u> propose deux autres moments, en haut, les pages 8-9 et en bas, les pages 28-29, dernières pages de l'album.</p> <p>La <u>première page titre</u> présente les dédicaces des auteurs. La <u>seconde page-titre</u> donne un sous-titre: « Hic et nunc » (« Ici et maintenant »).</p>
<b>Le texte</b>	<p>Le texte, sous l'espace illustration, s'inscrit au présent et au passé composé. C'est le récit de la narratrice, personnage central qui s'adresse au lecteur. Il est très vivant, ponctué d'expressions datées, avec des phrases longues mais rythmées par la ponctuation. Une attention particulière est à porter au vocabulaire et à son évolution au fil du temps, faisant redécouvrir au lecteur des mots désormais oubliés.</p>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>Le récit est construit de manière chronologique mais commence par un retour un arrière «À l'aube du XXème siècle », avant la naissance de la narratrice.</p> <p>Chaque double page présente une période historique, et ce toutes les décennies :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ P 6-7 : le début du XXème siècle, avant la naissance de la narratrice</li><li>▪ P 8-9 : 1914, la Première Guerre Mondiale, le départ des hommes et des jeunes gens du quartier</li><li>▪ P10-11 : les années 20, dites « Folles » ; la rentrée des enfants à l'école</li><li>▪ P12-13 : le Front populaire, l'acquisition du droit aux congés, les premiers départs pour les plages</li><li>▪ P 14-15 : la Seconde Guerre Mondiale, l'occupation ; la vie quotidienne dans le quartier</li><li>▪ P 16-17 : les années 50, le baby-boom, la reconstruction ; la place des enfants</li><li>▪ P 18-19 : les années 60, le début des Trente glorieuses ; les joies de l'attente de Noël</li><li>▪ P 20-21 : les années 70, l'époque Peace and Love, l'évolution de la société</li><li>▪ P 22-23 : les années 80, la modernisation</li><li>▪ P 24-25 : les années 90, la mondialisation</li><li>▪ P 26-27 : les années 2000, le XXIème siècle</li><li>▪ P 28-29 : les années 2010, retour à un quartier moins urbain</li></ul>

<p><b>Les illustrations</b></p>	<p>Les illustrations se déploient sur deux pages et occupent la majorité de l'espace. Elles sont centrées sur le même sujet, le quartier, mais font vivre tant l'espace s'urbanisant que ses occupants s'y adaptant. Elles montrent les bienfaits et les méfaits des événements avec de l'humour et des clins d'œil culturels. Les habitants représentés par des animaux anthropomorphisés offrent une grande diversité de personnalités.</p> <p>Les couleurs douces s'accrochent aux différentes époques que le siècle décrit à traversées.</p> <p>Les dessins complètent et accompagnent le récit. Les lecteurs doivent y revenir pour obtenir toutes les informations nécessaires à la compréhension du texte.</p>
<p><b>Interprétation symbolique</b></p>	<p>Une vie... et ce qu'elle offre.</p> <p>La capacité de l'être humain à s'adapter à son environnement mais aussi à le faire évoluer.</p>
<p><b>Difficultés de compréhension du livre</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le récit de la narratrice est complété par les illustrations qui fourmillent d'éléments que le lecteur doit repérer.</li> <li>▪ Les liens entre les événements historiques et la vie quotidienne.</li> <li>▪ L'identification de la narratrice.</li> <li>▪ La notion de siècle en chiffres romains.</li> </ul>	
<p><b>Propositions d'actions</b></p>	
<p><b>Activités pour pallier les difficultés</b></p>	<p><b>Construire une double frise historique</b> présentant les événements qui émaillent la vie de la narratrice et ceux qui relèvent de l'Histoire.</p> <p><b>Travail de groupes</b> : « <i>Au fil du temps : la Grande Histoire et la petite histoire</i> ». <i>Suppose 3 à 4 albums par classe.</i></p> <p>En s'appuyant tant sur le récit (et le vocabulaire) que sur les illustrations, observer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ gpe A : les personnages et les métiers,</li> <li>○ gpe B : les évolutions des transports et les jeux,</li> <li>○ gpe C : l'urbanisme et les habitants</li> </ul> <p>Prévoir un retour collectif pour chaque groupe.</p> <p><b>Identifier</b> les mots ou expressions qui marquent le temps qui passe, que ce soit pour les événements familiaux ou pour ceux de l'Histoire: le titre de chaque double page, ici et maintenant, hic et nunc...</p>
<p><b>Dispositif de lecture possible</b></p>	<p><i>Il serait souhaitable de bénéficier d'un TBI ou d'un vidéo projecteur pour offrir une lecture fluide à tous les élèves en collectif, et/ou bien d'emprunter plusieurs albums afin d'en avoir un par groupe...</i></p> <p><b>1. L'objet livre</b></p> <p>Si possible, projeter la 1<sup>ère</sup> de couverture ; pour qu'ils s'approprient la 1<sup>ère</sup> de couverture, demander aux élèves de faire les liens entre les trois illustrations et le titre. Ne pas montrer la 4<sup>ème</sup> de couverture.</p> <p>Poursuivre avec la présentation de la page-titre : « Hic et nunc » et les dédicaces des auteurs. Recueillir les hypothèses des élèves.</p> <p>Lecture du texte de la 4<sup>ème</sup> de couverture pour confirmer ou infirmer les hypothèses des élèves.</p> <p><b>2. Lecture chronologique :</b></p> <p><i>(La lecture peut se faire en une seule séance ou sur une séquence de onze séances, une par double page...)</i></p> <p>Lecture de l'image par les élèves, puis mise en mots de ce tableau de vie.</p> <p>Compléter ensuite par la lecture du texte. Demander aux élèves si tout est dit.</p> <p><b>Production d'écrit</b> : en observant l'illustration, imaginer les échanges entre les personnages (autour du travail du maréchal-ferrant, que fait ce couple tirant une charrette...).</p>

	<p><b>3. Proposer toujours la double page suivante pour travailler l'illustration :</b> Faire repérer les changements ou les événements survenus dans l'image par rapport à la précédente, avant de faire formuler des hypothèses aux lecteurs. La lecture du texte permettra de les infirmer ou de les confirmer.</p> <p><b>Production d'écrit : une observation fine des illustrations pour...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ P 8-9 : <u>imaginer les dialogues</u> entre M. Coqçotte et son amie, entre M. Rossinante et son fils...</li> <li>○ P 10-11 : <u>imaginer</u> ce qu'attend M. Coqçotte...que dira-t-il à cette personne ? imaginer les mots de Mme Lapinou et de ses enfants...</li> <li>○ P 12-13 : <u>imaginer le dialogue</u> entre la narratrice et ses parents, entre Donald et le jeune Rossinante, entre le photographe et la famille Coqçotte, la discussion dans le trio des hommes devant la narratrice....</li> <li>○ P 16-17 : <u>imaginer</u> la discussion entre les deux passages cloutés pour les gendarmes ; imaginer les affrontements entre le conducteur de la voiture noire et celui qui court après son journal...</li> <li>○ P 18-19 : <u>décrire</u> les jeux d'hiver des enfants, la discussion au garage : en haut une vente de véhicule d'occasion, en bas la panne du traineau...</li> <li>○ P 21-22 : <u>partir ailleurs</u> : imaginer les moyens et destinations des couples voyageurs.</li> <li>○ P 22-23 : <u>raconter</u> l'accident et ce que disent les conducteurs</li> <li>○ P 24-25 : <u>raconter</u> un repas au fastfood,</li> <li>○ P 26-27 : <u>les différents points de vues</u> : les pompiers stoppent l'incendie, inventer ce que vit la famille Lapinou, ce que les badauds se disent....</li> <li>○ P 28-29 : <u>que d'animation à raconter</u>...L'anniversaire de la narratrice, le bal, la vente des crêpes, la partie de cartes au bar-brocante...</li> </ul> <p>Poursuivre la lecture chronologique en suivant cette démarche jusqu'à la fin de l'album, en proposant systématiquement la lecture des illustrations avant celle du texte, puis la confrontation entre ces deux lectures, afin de faire émerger la complémentarité qu'elles offrent.</p>
<p><b>Débat interprétatif</b></p>	<p>Pour quelle raison dans le titre le mot « histoire » est-il écrit en plus gros caractères que le mot « merveilleuse » ? L'histoire est-elle merveilleuse ? Un événement historique peut-il changer une vie ? Pourquoi représenter les personnages par des animaux ?</p>
<p><b>Liens avec les autres disciplines</b></p>	<p><b>Oral :</b> Interroger les membres de la famille, des personnes âgées (du quartier, d'une maison de retraite...) sur les événements historiques vécus.</p> <p><b>Se situer dans le temps :</b> histoire de vie, 20ème siècle...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Travailler sur la notion d'arbre généalogique.</li> <li>✚ Travailler sur le concept de génération.</li> </ul> <p><b>EMC :</b> <a href="https://www.ac-orleans-tours.fr/dsden28/enseignements_et_pedagogie/ressources_pedagogiques/emc/ressources_pedagogiques/">https://www.ac-orleans-tours.fr/dsden28/enseignements_et_pedagogie/ressources_pedagogiques/emc/ressources_pedagogiques/</a> Ce qui est proposé pour la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale peut être transféré pour la seconde comme pour celle d'Algérie...</p> <p><b>Se situer dans l'espace :</b> <a href="http://www.pass-education.fr/sfp-sequence-fiche-preparation-se-situer-dans-l-espace-questionner-le-monde-ce1/">http://www.pass-education.fr/sfp-sequence-fiche-preparation-se-situer-dans-l-espace-questionner-le-monde-ce1/</a></p>

## Réseaux possibles

Réseau  
autour ...

### ... des auteurs et du temps:

- de Gilles Bonotaux et Hélène Lasserre aux éditions Autrement jeunesse :
  - ✚ « Quand papy avait mon âge, il n'était pas plus grand que moi et il était parfois en sépia », 2008
  - ✚ « Quand mamie avait mon âge », 2008
  - ✚ « Voyage à la Belle époque : Paris », 2008
  - ✚ « Quand ils avaient mon âge : Péetrograd, Berlin, Paris, 1914-1918 », 2004
  - ✚ « Quand ils avaient mon âge... de sombres oiseaux déchiraient le ciel », 2003
  - ✚ « Quand ils avaient mon âge... : Alger 1954-1962 », 2002
  - ✚ « Quand ils avaient mon âge : 40 ans devant la télé (et autour) », 2006

### Mais aussi :

- de Gilles Bonotaux et Hélène Lasserre aux éditions Seuil jeunesse
  - ✚ « Merveilleuse école », 2018

### ... du temps :

- ✚ « Misto Tempo » d'Olivier Douzou éd. Le Rouergue
- ✚ « L'heure vide » d'Anne Herbautséd. éd. Casterman
- ✚ « Jacinthe » de Laure Monloubou, éd. Kaléidoscope