

De 9 à 12 ans

# Le jour des poules

Florence Thinard  
éd. Thierry Magnier



Analyse du livre	
<b>Rapport au thème</b>	<p>Comique de situation.</p> <p>Le jour des poules est un roman au style extrêmement alerte et très drôle, tant dans les dialogues, que dans les situations décrites. Du début à la toute fin, on rit de voir cette sympathique famille entraînée dans cette histoire farfelue de gallinacés.</p>
<b>Résumé du livre</b>	<p>C'est le premier jour des vacances de printemps, Sidonie et son père profitent de la matinée pour trainer en pyjama. Quand soudain, Maryse, la mère, entre dans la maison en criant : « Il nous faut des poules ».</p> <p>Ne supportant plus tout ce que l'on fait subir à ces pauvres gallinacés, elle s'est mis dans la tête de construire un poulailler dans le jardin de sa petite maison citadine et d'y élever des poules. Tout le monde, hormis la mère, trouve l'idée saugrenue, surtout en pleine ville, mais devant l'insistance de Maryse, l'aventure commence l'après-midi même. Deux poules, Ginger et Fred, et cinq poussins, sont accueillis.</p> <p>Mais la vie avec des poules n'est pas facile tous les jours, entre les dégâts causés dans le jardin, les terribles bagarres entre elles, un poussin qui s'avère en fait, être un coq, et les œufs qui tardent à être pondus.</p> <p>Tout heureusement se terminera bien !</p>
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<p>Petit roman de 94 pages composé de 15 chapitres.</p> <p>La <u>1<sup>ère</sup> de couverture</u> présente la façade d'une maison devant laquelle et sur laquelle sont posées de nombreuses poules, à l'air plutôt dominateur. Une fillette les regarde. Le titre « Le jour des poules », pourrait évoquer une sorte de puissance dévolue à ces volatiles, confirmée par l'image.</p> <p>La <u>4<sup>ème</sup> de couverture</u> poursuit l'image de la 1<sup>ère</sup>, et représente la porte d'entrée de la maison par laquelle entre une femme, un panier à la main. Une voiture est stationnée devant ; là, ce sont des poussins que l'on distingue un peu partout...</p> <p>L'argument présente la situation et pose la question de la véritable nature des poules ; il est question de cruauté...</p> <p>Les <u>rabats</u> de la couverture offrent un marque-page reprenant une partie de l'image de la 1<sup>ère</sup> de couverture pour l'un, et des informations sur l'auteur pour l'autre. On peut y lire le contexte dans lequel elle écrit, ce qui pose le récit dans un monde réaliste mais décrit de façon humoristique.</p> <p>De quoi donner envie aux jeunes lecteurs d'ouvrir le roman pour y découvrir ses péripéties !</p>
<b>Le texte</b>	<p>Le texte est écrit aux temps du discours et au présent de narration, à la 1<sup>ère</sup> personne. Le style familier est celui de la narratrice, Sidonie, une petite fille. Certaines phrases ne comportent pas de verbes.</p> <p>Présence de nombreux dialogues.</p>
<b>L'organisation du récit</b>	<p>Le récit est organisé en boucle (la situation finale est similaire à la situation initiale). Il est découpé en quinze chapitres qui ont des titres.</p> <p>On pourrait le scinder en trois grandes parties :</p>

	<p><u>A/ L'installation :</u></p> <table border="1"> <tr> <td>Situation initiale</td> <td>Chapitre 1</td> <td>→ page 12</td> </tr> <tr> <td>Achat des poules</td> <td>Chapitre 2 Chapitre 3</td> <td>→ page 5 → page 23</td> </tr> <tr> <td>Installation des volailles</td> <td>Chapitre 4 Chapitre 5 Chapitre 6</td> <td>→ page 29 → page 34 → page 37</td> </tr> <tr> <td>Nourrissage des poussins</td> <td>Chapitre 7</td> <td>→ page 43</td> </tr> <tr> <td>Récupération du grillage</td> <td>Chapitre 8</td> <td>→ page 50</td> </tr> <tr> <td>Fabrication de l'enclos</td> <td>Chapitre 9</td> <td>→ page 57</td> </tr> </table> <p><u>B/ Péripéties :</u></p> <table border="1"> <tr> <td>Pas d'œufs en vue</td> <td>Chapitre 10</td> <td>→ page 61</td> </tr> <tr> <td>Fred s'envole chez les voisins</td> <td>Chapitre 11</td> <td>→ page 69</td> </tr> <tr> <td>Le premier œuf</td> <td>Chapitre 12</td> <td>→ page 76</td> </tr> <tr> <td>D'autres œufs et un coq !</td> <td>Chapitre 13</td> <td>→ page 81</td> </tr> <tr> <td>Histoire d'un coq et d'un chat</td> <td>Chapitre 14</td> <td>→ page 87</td> </tr> </table> <p><u>C/ Chute :</u></p> <table border="1"> <tr> <td>Le coq à la campagne et nouvelle idée de maman</td> <td>Chapitre 15</td> <td>→ page 94</td> </tr> </table> <p>..</p>	Situation initiale	Chapitre 1	→ page 12	Achat des poules	Chapitre 2 Chapitre 3	→ page 5 → page 23	Installation des volailles	Chapitre 4 Chapitre 5 Chapitre 6	→ page 29 → page 34 → page 37	Nourrissage des poussins	Chapitre 7	→ page 43	Récupération du grillage	Chapitre 8	→ page 50	Fabrication de l'enclos	Chapitre 9	→ page 57	Pas d'œufs en vue	Chapitre 10	→ page 61	Fred s'envole chez les voisins	Chapitre 11	→ page 69	Le premier œuf	Chapitre 12	→ page 76	D'autres œufs et un coq !	Chapitre 13	→ page 81	Histoire d'un coq et d'un chat	Chapitre 14	→ page 87	Le coq à la campagne et nouvelle idée de maman	Chapitre 15	→ page 94
Situation initiale	Chapitre 1	→ page 12																																			
Achat des poules	Chapitre 2 Chapitre 3	→ page 5 → page 23																																			
Installation des volailles	Chapitre 4 Chapitre 5 Chapitre 6	→ page 29 → page 34 → page 37																																			
Nourrissage des poussins	Chapitre 7	→ page 43																																			
Récupération du grillage	Chapitre 8	→ page 50																																			
Fabrication de l'enclos	Chapitre 9	→ page 57																																			
Pas d'œufs en vue	Chapitre 10	→ page 61																																			
Fred s'envole chez les voisins	Chapitre 11	→ page 69																																			
Le premier œuf	Chapitre 12	→ page 76																																			
D'autres œufs et un coq !	Chapitre 13	→ page 81																																			
Histoire d'un coq et d'un chat	Chapitre 14	→ page 87																																			
Le coq à la campagne et nouvelle idée de maman	Chapitre 15	→ page 94																																			
<b>Les illustrations</b>	Il n'y en a pas, hormis sur la couverture.																																				
<b>Difficultés de compréhension du livre</b>																																					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Références diverses : ⇒ aux travaux d'Hercule, à « La Petite Poule Rousse », à des héros de BD ou de films (p 29)... ⇒ à des notions écologiques, à l'élevage industriel ou artisanal des poules</li> <li>• Quelques termes méconnus des élèves : gravats, marâtre, bétailière, gallinacés...</li> <li>• Le vocabulaire inhérent à l'élevage des poules.</li> </ul>																																					
<b>Propositions d'actions</b>																																					
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relever toutes les références et chercher des informations pour savoir de quoi il retourne.</li> <li>• Chercher un livre sur les travaux d'Hercule pour comprendre de quoi il s'agit.</li> <li>• Relever tout au long du roman les « leçons numérotées ».</li> <li>• Relever tout ce qu'apprend Sidonie sur les poules.</li> </ul>																																				
<b>Dispositif de lecture possible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture magistrale d'un passage drôle, pour donner envie aux élèves de découvrir ce petit roman (exemple pages 19 à 22).</li> <li>• Puis observation de la couverture et lecture de l'argument pour avoir une idée du style de récit qu'on va lire.</li> <li>• Lecture feuilleton du roman : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ les élèves lisent les chapitres un par un ;</li> <li>○ à chaque fois, temps de reformulation des élèves, en groupe-classe, sur ce qui s'est passé ;</li> <li>○ discussion sur les personnages, ce qu'ils ressentent ;</li> <li>○ échanges sur ce qui est drôle, sur ce qui n'a pas été compris.</li> </ul> </li> <li>• Proposer aux élèves de préparer la lecture à voix haute d'un passage qu'ils ont trouvé amusant, afin de le donner à entendre aux autres ; ou bien de jouer les dialogues.</li> </ul>																																				

<p><b>Débat interprétatif</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Est-ce que Sidonie aime les poules ?</li> <li>• Que penser de la fin du roman ?</li> <li>• Qu'est-ce qui fait que ce roman est drôle ?</li> </ul>				
<p><b>Liens avec les autres disciplines</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Production d'écrit :</b> ⇒ imaginer la suite de l'histoire, avec l'élevage d'un cochon (ou d'un autre animal), ou bien avec une autre idée écologique de la mère (économie d'énergie par exemple).</li> <li>• <b>Vocabulaire :</b> ⇒ travailler autour des expressions comportant le mot « poule » ou le mot « œuf » : <table border="1" data-bbox="424 443 1455 721"> <tr> <td data-bbox="424 443 911 562"> <p><u>Les expressions avec le mot « poule » :</u> Avoir la chair de poule Cage à poule C'est la poule qui a fait l'œuf Poule aux œufs d'or Poule mouillée Pouvoir mettre la poule au pot Quand les poules auront des dents Tuer la poule aux œufs d'or</p> </td> <td data-bbox="911 443 1455 562"> <p><i>Une poule n'y trouverait pas ses poussins</i> <i>Se coucher comme (ou avec) les poules</i> <i>Se lever comme (avec) les poules</i></p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="424 562 911 721"></td> <td data-bbox="911 562 1455 721"> <p><u>Les expressions avec le mot « œuf » :</u> On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs. Tuer la poule aux œufs d'or Tuer (écraser, étouffer) dans l'œuf</p> </td> </tr> </table> </li> <li>⇒ en chercher d'autres, en inventer d'autres, pour jouer avec les mots, et en faire un recueil.</li> <li>• <b>Mise en voix :</b> Le texte se prête bien à une mise en voix, ou à une oralisation des dialogues. <i>Par exemple : page 19 à oraliser (l'entrée dans le marché aux volailles).</i></li> <li>• <b>Sciences:</b> ⇒ la poule (mode de vie, reproduction...) ⇒ l'élevage des poules</li> <li>• <b>E.D.D.:</b> ⇒ le recyclage, le compost, l'écologie ⇒ le nucléaire, Tchernobyl ; les pesticides</li> <li>• <b>Langues vivantes : anglais.</b> ⇒ découverte d'albums humoristiques : "Don't forget the bacon!" de Pat Hutchins - éd. Red Fox "Eat your peas" de Kes Gray et Nick Sharratt - éd. Red Fox</li> <li>• <b>Arts visuels:</b> ⇒ cf. fiche CPD-AV ⇒ cf. Philibert Léon Couturier (1823 - 1901) <a href="http://www.peintres-et-sculpteurs.com/oeuvre-151-1883-poules-sur-lefumier.html">http://www.peintres-et-sculpteurs.com/oeuvre-151-1883-poules-sur-lefumier.html</a></li> <li>• <b>Education musicale: écoute.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Symphonie n° 83, dite <i>La Poule</i>, de Joseph Haydn.</li> <li>○ <i>Chichilichi? Cucurucu!</i> à six voix d'Orlando de Lassus</li> <li>○ la <i>Gallina</i>, canzon de Tarquinio Merula, XVI<sup>e</sup> siècle.</li> <li>○ <i>Il est bel et bon</i>, Cri de la poule, Co co co co co dac, Pierre Passereau.</li> <li>○ <i>La Poule</i>, concert en sextuor n° 6 de Jean-Philippe Rameau.</li> <li>○ <i>Aveva na gallina capelluta</i>, d'Antonio Scandello, XVI<sup>e</sup> siècle.</li> <li>○ <i>L'Emenfredito</i>, aria nona à 3 de Marco Uccellini, mariage vocal singulier de la poule et du coucou.</li> </ul> </li> </ul>	<p><u>Les expressions avec le mot « poule » :</u> Avoir la chair de poule Cage à poule C'est la poule qui a fait l'œuf Poule aux œufs d'or Poule mouillée Pouvoir mettre la poule au pot Quand les poules auront des dents Tuer la poule aux œufs d'or</p>	<p><i>Une poule n'y trouverait pas ses poussins</i> <i>Se coucher comme (ou avec) les poules</i> <i>Se lever comme (avec) les poules</i></p>		<p><u>Les expressions avec le mot « œuf » :</u> On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs. Tuer la poule aux œufs d'or Tuer (écraser, étouffer) dans l'œuf</p>
<p><u>Les expressions avec le mot « poule » :</u> Avoir la chair de poule Cage à poule C'est la poule qui a fait l'œuf Poule aux œufs d'or Poule mouillée Pouvoir mettre la poule au pot Quand les poules auront des dents Tuer la poule aux œufs d'or</p>	<p><i>Une poule n'y trouverait pas ses poussins</i> <i>Se coucher comme (ou avec) les poules</i> <i>Se lever comme (avec) les poules</i></p>				
	<p><u>Les expressions avec le mot « œuf » :</u> On ne fait pas d'omelette sans casser des œufs. Tuer la poule aux œufs d'or Tuer (écraser, étouffer) dans l'œuf</p>				
<b>Réseaux possibles</b>					
<p><b>Réseau autour de ...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>autour de l'auteur, Florence Thinard :</b> « Le rêve du professeur Borax » illustré par Lola Roig – éd. Bulles de savon</li> </ul>				

« Encore heureux qu'il ait fait beau » - éd. Thierry Magnier

• **autour de l'écologie :**

« Les guerriers verts » d'Eric Sanvoisin – éd. Nathan

« Panique sur la rivière » de Sigrid Baffert – éd. Syros

« Laisse tomber la neige » de Sigrid Baffert – éd. Syros

« Le voyage d'Alphonse » de Jacques Tardi – éd. Casterman

« L'ogre maigre et l'enfant fou » de Sophie Cherer – l'école des loisirs

« Nouvelles vertes » - collectif – éd. Thiery Magnier

• **autour du thème de l'humour :**

« 22 ! » de Marie-Aude Murail et Yvan Pommaux - l'école des loisirs

« Comment écrire comme un cochon » d'Anne Fine - l'école des loisirs

« Le Yark » de Bertrand Santini et Laurent Gapaillard - Grasset jeunesse

« Les farces d'Emile - (Zozo la tornade) » d'Astrid Lindgren - Livre de Poche Jeunesse

« Les Willoughby » de Lois Lowry - l'école des loisirs

« Quelle épique époque opaque! » d'Anne Pouget - Casterman

« Sukiri Saïra » de Pépito Matéo et Bellagamba – éd. Winioux

« Le Jacquot de Monsieur Hulot » d'après Jacques Tati - David Merveille – éd.

Rouergue

« Raoul Taburin » de Sempé – éd. Denoël