

Au temps de la Grande Guerre
René Ponthus /Ginette Hoffmann
Des enfants dans l'histoire
Casterman



Analyse du livre	
Rapport au thème	Vie quotidienne au temps de la Grande Guerre, plus précisément l'année 1918.
Résumé du livre	Au début d'automne 1918, le jeune Antoine vit chez ses grands-parents, à la campagne. Il voit rarement sa mère qui vit et travaille à Paris, et s'inquiète pour son père qui se bat au front. Quand finira donc cette guerre ?
L'objet livre La couverture	<p>Il s'agit d'un album dont le titre, écrit en grandes lettres bleues, occupe la demi-page supérieure.</p> <p><u>1^{ère} de couverture</u> : au premier plan, un enfant d'une dizaine d'années en sarrau et béret noir. Derrière lui, sur une bande bleue, se dressent un poilu, une infirmière, un soldat allemand, un vieil homme, une mère accompagnée de son enfant, personnages qui figurent le quotidien des populations de l'arrière.</p> <p><u>4^{ème} de couverture</u> : sur la même bande, un poilu campe face aux lecteurs. Derrière lui, tous les acteurs de la guerre s'offrent aux lecteurs.</p>
Le texte	<p>Le texte se scinde en deux parties, l'une fictive et l'autre documentaire.</p> <p>Le récit fictif est au présent, entrecoupé de dialogues, rendant possible l'immersion du lecteur dans l'histoire.</p> <p>Les parties documentaires sont également écrites au présent.</p>
L'organisation du récit	<p>La 2^{ème} page donne la situation de la fiction.</p> <p>La 4^{ème} page propose le sommaire : les titres en gras énoncent le récit, les pages documentaires.</p> <p>Chapitre 1 : pages 7 à 10 ⇒ A l'école du village</p> <p>Chapitre 2 : pages 13 à 16 ⇒ La visite de maman : la vie à Paris, le travail des femmes</p> <p>Chapitre 3 : pages 19 à 22 ⇒ Retour du front</p> <p>Chapitre 4 : pages 25 à 28 ⇒ Dans les tranchées</p> <p>Chapitre 5 : pages 31 à 34 ⇒ Combat aérien</p> <p>Chapitre 6 : pages 37 à 40 ⇒ L'armistice</p> <p>A la fin de chaque chapitre, figure une page documentaire qui donne des précisions sur la Grande Guerre : la situation en 1918, les femmes dans la guerre, les armes nouvelles, Verdun, des avions et des hommes.</p> <p>Documentaire : pages 41 à 47.</p> <p>L'après-guerre, les adresses traitant la mémoire, chronologie de la guerre, cartes de l'Europe en 1914 et en 1923.</p>

Illustrations	<p>Deux types d'illustrations accompagnent l'ouvrage, selon qu'elles accompagnent la fiction ou le documentaire.</p> <p>Pour la <u>fiction</u> : en début de chapitre sur la page de gauche, sur la page de droite au cours du chapitre, les illustrations sont classiques et réalistes. Elles s'inscrivent dans un cadre sur un fond blanc. Elles permettent aux lecteurs de s'immerger dans l'époque. Les couleurs rabattues accentuent cet effet.</p> <p>Pour les parties <u>documentaires</u>, elles sont dessinées au dessus de chaque article, surmontées par un titre.</p>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • <u>les références contextuelles sont nombreuses</u> : <ul style="list-style-type: none"> ○ quant à la scolarité : exigences et objectifs du début du XXème siècle ○ quant à la vie quotidienne à l'arrière pendant la guerre : à Paris, en campagne ○ quant à la situation sociale des femmes de l'époque • Les mots de <u>vocabulaire</u> spécifiques à la situation et à retenir sont écrits en gras. • Les <u>dénominations</u> données aux Allemands : Guillaume le cochon pour l'empereur, Bertha pour le canon... 	
Propositions d'actions	
Dispositif de lecture possible	<p>On peut envisager une lecture collective, suivi d'un travail de groupes, chacun travaillant sur les six chapitres proposés.</p> <p>La lecture de cette fiction est alors envisagée comme support d'un travail de recherche documentaire visant des exposés en classe ou des expositions proposées à l'école.</p>
Liens avec les autres disciplines	<p>Culture humaniste:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Histoire</u> : ⇒ la guerre de 1914-1918 • <u>Musique</u> : ⇒ la chanson de Craonne et autres chansons sur la Grande Guerre • <u>Arts visuels</u> : ⇒ André Mare, Félix Vallotton, Otto Dix, Marc Chagall, les frères Carline • <u>Danse</u> : ⇒ le ballet « Parade » d'Eric Satie • <u>Cinéma</u> : ⇒ « Cheval de guerre » de Steven Spielberg
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • Autour de la guerre de 1914-1918 : « Zappe la guerre » de Pef – éd. Rue du Monde « C'était la guerre des tranchées 14-18 » de Jacques Tardi – BD Casterman « L'horizon bleu » de Dorothee Piatek – éd. du Seuil