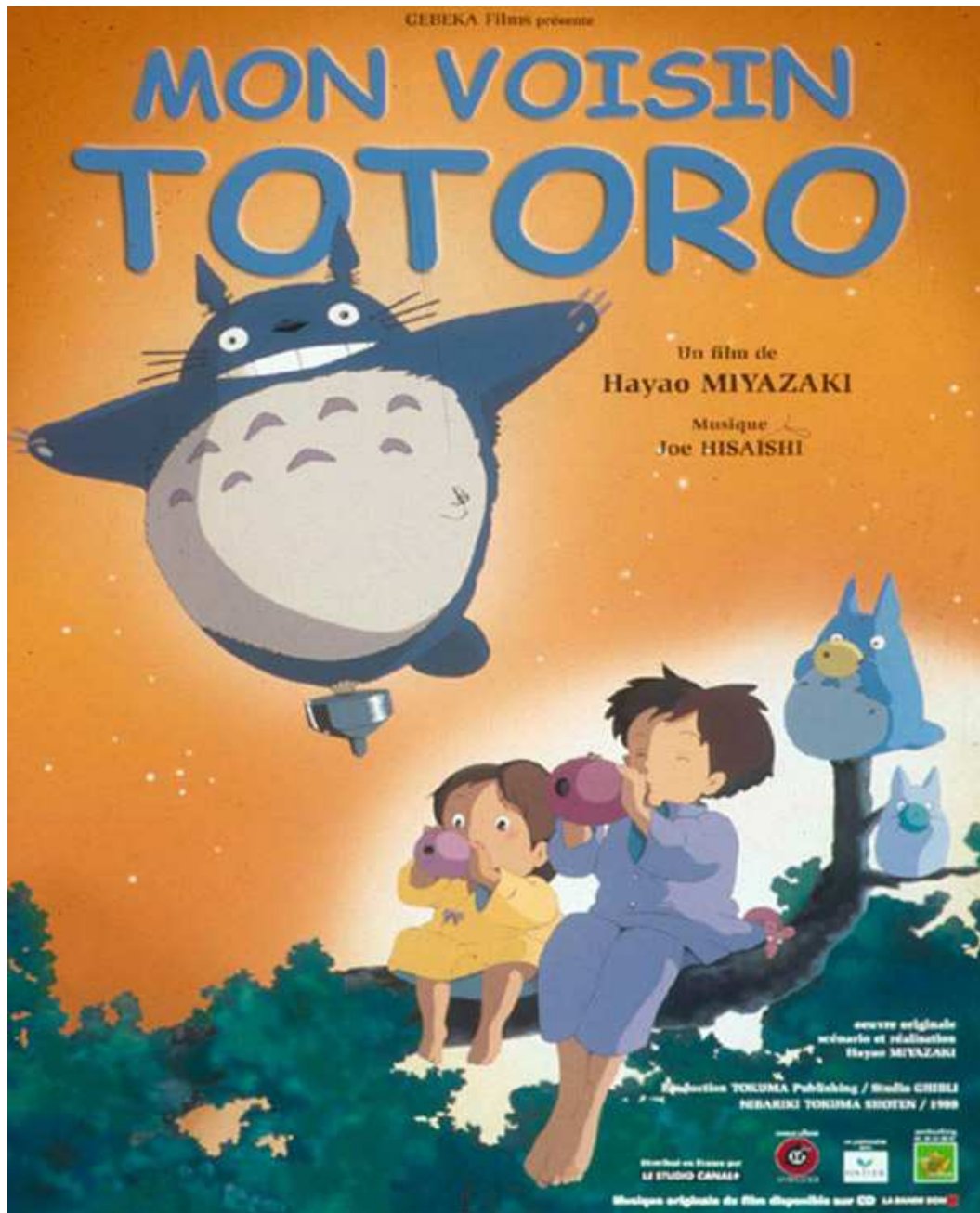


**MON VOISIN TOTORO**  
**Miyazaki**

**(Japon-1988-1H27min)**



*« J'ai fait ce film avec ce que j'ai vraiment vu. Je montre ce dont je me souviens réellement. Si l'histoire s'était déroulée à l'étranger, je n'aurais pas su ce qu'il y avait derrière la porte, quelles étaient les espèces de fleurs que l'on trouve au bord de la route. »*

**Hayao Miyasaki**

*Mon voisin Totoro* présente le Japon tel qu'il était dans les années cinquante, lorsque ses paysages verdoyants étaient omniprésents, la nature riche et l'homme encore proche d'elle.

**Sur le site des « enfants de cinéma » :** <http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/mon-voisin-totoro.html>

**Sur le site « IMAGE » :** <http://site-image.eu/index.php?page=film&id=261>

**Le site du studio Ghibli :** <http://www.butta-connection.net/studio/>

Le résumé de l'histoire :

La petite Mei et sa grande sœur s'installent avec leur père dans leur nouvelle maison, près du village où se trouve hospitalisée leur mère. Les deux fillettes sont toutes deux amenées à rencontrer l'esprit protecteur et discret de la grande forêt d'à côté : Mei lui donne le nom de *Totoro*. La magie de la nature et des lieux sacrés qu'ils habitent les aidera à surmonter la crise familiale du moment.

## Avant la projection

### 1 - Découvrir l'affiche/ Emettre des hypothèses et faire des suppositions :

#### Questionner

Qui voit-on sur l'affiche ?

Où sont ces personnages, que font-ils ?

**Faire observer** les enfants qui sont en haut d'un arbre.

**Faire découvrir** l'ocarina.

**Identifier les différents écrits** et graphismes présents sur de cette affiche.

**Emettre des hypothèses** sur l'origine du réalisateur ?

Approche plastique

**Les couleurs** : couleurs douces pour le ciel et sombres pour les arbres.

**Le cadrage** : l'espace laissé à Totoro permet de l'isoler dans l'image afin que le regard se porte sur lui principalement. Le titre lui est associé dans l'ordre d'immersion dans l'image. La forme et l'orientation de la branche permettent ensuite à l'œil du spectateur une lecture de l'image de la gauche vers la droite pour découvrir les enfants et de se poser ensuite sur les deux petites créatures à l'extrémité droite. La nature de ces deux créatures, similaire à celle de Totoro, associée à la courbe ascendante de la branche permet un retour au personnage de Totoro, en passant par la lecture du nom de l'auteur et du compositeur.

**La lumière** : c'est la lumière de la lune qui éclaire la scène, elle vient de l'arrière plan.

### 2- Travailler sur la bande annonce (VO) :

[http://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19380358&cfilm=14790.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19380358&cfilm=14790.html)

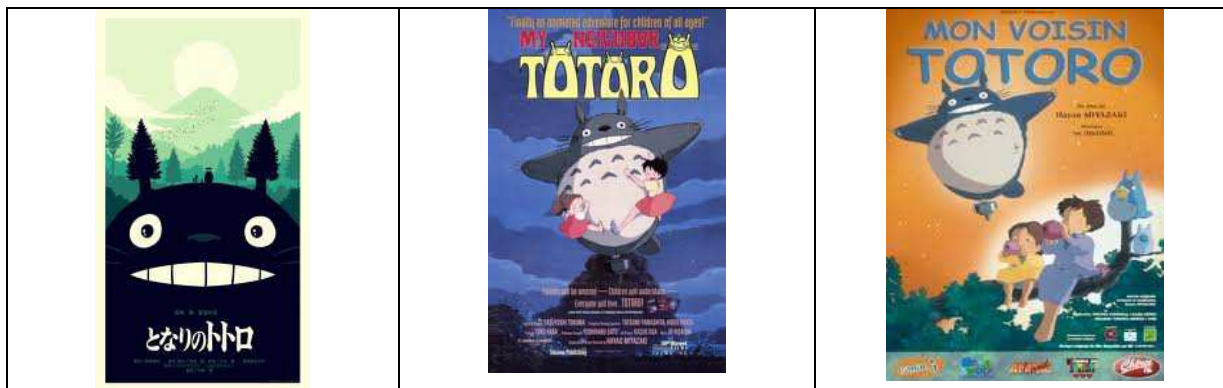
Que disent les images?

Un personnage arrive par la droite de l'écran (le japonais peut se lire de haut en bas et de droite à gauche). Il sème des graines qui vont éclore et laisser apparaître des « personnages » imaginaires avec deux oreilles.



Ils dévoilent le titre. Les « o » sont en forme de chats.

Tous ces indices laissent supposer que dans le film, nous rencontrerons des personnages imaginaires et peut être un chat.

Comparer cette affiche avec les deux suivantes (faire Ctrl-clic pour suivre les liens)



### 3- Découvrir la vie au japon à partir d'un album :

<p><b><u>Mes images du Japon</u></b>  Auteur : Etsuko Watanabe - Illustrateur : Etsuko Watanabe  Album à partir de 5 ans  Etsuko Watanabe propose un album documentaire à la découverte du Japon. En compagnie de Yumi, une petite fille de 7 ans, le jeune lecteur découvrira la vie quotidienne et quelques traditions du Japon</p>	
<p><b><u>Tout à fait Japon</u></b>  Auteur : Dominique Buisson  Album à partir de 5 ans  <i>Le Japon de tous les jours dans un imagier à la portée de tous, c'est « Tout à fait Japon ». On y voit ce que l'on veut, on y comprend ce que l'on peut. Objets traditionnels,...</i></p>	
<p><a href="#">Bibliographie proposée par le site Ricochet</a></p>	

#### La maison japonaise

Regarder des photographies de maisons japonaises et comparer ces habitations et leur mobilier avec les nôtres : les murs coulissants en papier, la salle de bain, les lits, les oreillers.

Site : Présentation des maisons et des habitudes japonaises : [site 1](#), [site 2](#)

maison	extérieur
Toit, véranda, colonne, tuiles	Pelouse, barrière, palmier, chemin, enclos, forêt, haie, grange, palmier

# Après la projection

Valider les hypothèses de départ : le film se passe au Japon  
Observer des paysages, l'habitat, le mode de vie.



**Mei, Chu et Chibi Totoro**

## 1- Maîtrise de la langue

Conscience phonologique : jouer à déplacer une syllabe, à changer la voyelle qui termine un mot...

### Production d'écrit

Fabriquer une fiche d'identité du Totoro.

<b>Le totoro</b>	
alimentation	
reproduction	
sommeil	
particularités	
milieu	

Rappel : Le totoro est une créature rare et fascinante, un esprit de la forêt. Il se nourrit de glands et de noix. Il dort le jour, mais les nuits de pleine lune, il aime jouer avec des ocarinas magiques. Il peut voler et est invisible aux yeux des humains. Il existe trois totoros : O totoro (gros), chu totoro (moyen) et chili totoro (petit).

Présentation détaillée des totoros : [http://www.butta-connection.net/films/totoro\\_personnages2.php](http://www.butta-connection.net/films/totoro_personnages2.php)

Pour Comprendre et mémoriser le film  
Ordonner les vignettes et raconter le film



<p>Meï, Satsuki et leur père arrivent dans leur nouvelle maison</p>	<p>Meï découvre le grand totoro dans son terrier</p>	<p>Meï rencontre une chèvre. Elle a peur que celle-ci grignote l'épi de maïs qu'elle veut offrir à sa maman</p>
<p>Les graines offertes par le grand totoro germent à toute vitesse, encouragées par la danse des fillettes et des totoros</p>	<p>Le chat bus et le grand totoro vont partir à la recherche de Meï qui s'est perdue</p>	<p>Meï et Satsuki jouent de l'ocarina avec leurs amis</p>

Présenter les personnages

Voir la liste des personnages et leurs caractéristiques sur le site du studio Ghibli :  
[http://www.buta-connection.net/films/totoro\\_personnages.php](http://www.buta-connection.net/films/totoro_personnages.php)

**2- Découverte du monde :**

Compétence à développer au cycle 2

[Graine et plante au cycle 2 dans les documents d'application avec progression et séquences](#)

[Fiche de préparation : sur la germination](#)

## Bibliographie :

<b><i>Toujours rien ?</i></b> Christian Voltz Editions du Rouergue (1997)	De bonne heure ce matin, Monsieur Louis a planté une graine dans un trou énorme. Il revient plusieurs jours de suite ... mais toujours rien. Un oiseau lui aussi est témoin et a un point de vue un peu différent sur le devenir de la graine. Quant au lecteur privilégié, il assiste à la germination de la graine à l'insu de M. Louis ou de l'oiseau. Un exemple de séquence <a href="#">à partir de cet album</a> .
<b><i>Quel radis dis donc !</i></b> Praline GAY-PARA et Andrée PRINGENT Didier Jeunesse (1998)	Un papi et une mamie ont un jardin si petit qu'ils ne peuvent y planter qu'une seule graine de RADIS. Elle pousse et donne un énorme radis. Papi décide de l'arracher mais le radis reste bien accroché. Alors, il demande de l'aide.
<b><i>Jacques et le haricot magique</i></b> (1999) Albums du Père Castor	Jacques a vendu la dernière vache de son troupeau contre trois graines de haricots. Sa mère est en colère, mais ces graines leur réservent des surprises...

Ca pousse dans les documentaires : [site de « bien lire éducation »](#)

Un film réalisé par des élèves : <http://www3.ac-nancy-metz.fr/chercheursenherbe/spip/spip.php?article48>

### **3- Propositions en arts visuels**

## Proposition pédagogique en arts visuels : Il pleut, il mouille...

**Introduction narrative :** A travers les images du film, Hayao Miyazaki dépeint la campagne et utilise ces images pour inscrire la chronologie du temps qui passe au cours du film.

Les saisons sont retranscrites par un langage des fleurs et les ciels aux nuages plus ou moins sombres, annoncent des changements dans le cours de la narration. Dans la scène de l'autobus, pendant l'attente des deux fillettes et avant l'arrivée du Totoro, il pleut à verse. Les images s'associent à la musique et aux bruitages pour plonger le spectateur dans un monde imaginaire plein de poésie. L'accent est mis sur des détails de végétaux, de gouttes de pluie...

Œuvres / Images de référence	Objectifs/Activités
<p>Claude Monet : Falaise à Pourville, pluie, 1896, collection particulière</p>  <p>Gustave Caillebotte : Rue de Paris par temps de pluie 1875. Art Institute of Chicago</p>  <p>inconnu</p> 	<p>Séance 1 : découvrir un extrait du film</p> <p>Séance 2 : observer, faire des choix en matière de cadrage</p> <p>Séance 3 : produire des graphismes représentant la pluie</p> <p>Séance 4 : transformer une image de paysage en paysage sous la pluie</p>
	Notions abordées
	<p>Lignes, gouttes, flaques, parapluies. ..</p> <p>Flou, lignes, gouttes, brillance, reflets</p> <p>Lignes droites, continues, discontinues</p>
	Technique
	<p>Séance 2 : photographie</p> <p>Séances 3 et 4: dessin</p>



Hiroshige

## Matériel

Séance 1 : Extrait du film, scène de l'attente du bus

Séance 2 : Appareil photo numérique  
Ordinateur /Vidéoprojecteur

Séance 3 : Feuilles de papier, journaux, rhodoïd.... Au choix : feutres, pastels gras, crayons de couleur.

Séance 4 : Photocopies de paysages, pages de magazines représentant des paysage, rhodoïd, Au choix : feutres, pastels gras, crayons de couleur.

## Déroulement

Déroulement:

- Séance 1 : A partir le l'extrait du film « L'attente du bus » parler de la magie de la pluie. Demander aux élèves ce qu'ils aiment regarder lorsqu'il pleut, ce qu'ils imaginent, ressentent.
- Séance 2 : Il pleut, il mouille...  
Un jour de pluie, proposer aux élèves de photographier la pluie. Ils peuvent rester à l'intérieur ou bien sortir dans la cour pour faire des photos.
- Séance 3 : Comment représenter la pluie ?  
Rechercher comment représenter la pluie en gardant toujours le même outil et le même support (transparent ou non).
- Séance 4 : Dessine-moi la pluie.  
Représenter un paysage sous la pluie. Transformer ce paysage, montrer « qu'il pleut ».

## Évaluation

Séance 1 : Lister et observer les effets de la pluie sur le sol, les vitres, le ciel, les végétaux, les murs, le



corps...donner ses impressions et échanger.

Séance 2 : Observer les transformations paysage occasionnée par la pluie  
Classer les photos en fonction des types des transformations et des effets observés

Séance 3 : Observer et classer les productions en fonction des effets produits : orientation, épaisseur, quantité, longueur, forme...

Séance 4 : Afficher les productions, les classer en fonction des effets produits, s'exprimer, justifier ses choix. Placer des personnages sur les productions et s'exprimer sur ses choix 'transparence ou non, arrière plan ou premier plan...)

Pour revoir en classe le passage de la germination (jusqu'au passage où les enfants jouent de l'ocarina avec les 3 totoros) : <http://tubulamarok.free.fr/totoro/totoro.htm>

Le site francophone consacré aux studios Ghibli :  
<http://www.butu-connection.net/films/totoro.php>

Propositions pédagogiques proposées par le CRDP de Strasbourg : [http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/ecole\\_elementaire/cinema/documents/LIV\\_tot.pdf](http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/ecole_elementaire/cinema/documents/LIV_tot.pdf)

De très grandes images à imprimer : <http://wall.paper.free.fr/pages/totoro1.htm>  
Autres images : <http://www.totoro.org/images-totoro.shtml>

Fiches pédagogiques de l'académie d'Orléans Tours:  
[http://www.php.ac-orleans-tours.fr/utopia/IMG/pdf/totoro\\_arts\\_visuels.pdf](http://www.php.ac-orleans-tours.fr/utopia/IMG/pdf/totoro_arts_visuels.pdf)