

# Travailler la compréhension

- ❑ Qu'est-ce que comprendre ?
- ❑ Ce qu'en disent les programmes
- ❑ Quelles stratégies pour enseigner la compréhension ?
- ❑ Quels outils ?

# On se comprend

---



Un clic sur l'image ouvrira une vidéo à partir du site [www.ina.fr](http://www.ina.fr) !  
Connexion internet requise

Comprendre c'est comme les antibiotiques, ce n'est pas automatique.

---

Sylvie Cèbe

**C'est une activité complexe qui suppose des connaissances mais exige aussi des efforts de raisonnement.**

Pour comprendre il faut produire et non pas recevoir une signification.

# 1. Qu'est-ce que comprendre ?

Quelles sont les compétences à mobiliser pour comprendre un texte oral ?

J'ai vu un film incroyable : la marche de l'empereur.

- **Compétences de décodage** (*isoler les unités de sens dans la chaîne sonore*)
- **Compétences linguistiques : traitement lexical et syntaxique**

# J'ai vu un film incroyable : la marche de l'empereur.

- Compétences de décodage
- Compétences linguistiques

## □ Compétences textuelles

### ■ Traitement sémantique

On constitue une sorte de résumé thématique de l'énoncé.

- voir (film)
- la marche = marcher (l'empereur)

### ■ Traitement des inférences

# A propos des inférences.

---

- Les inférences de liaison : établir des liens entre des informations prises dans le texte : des références (*anaphores pronominales, synonymiques ou métaphoriques*) ou **des liens logiques (explicites ou non)**
  - J'ai vu un film : « la marche de l'empereur ».*
  - J'ai vu un film **qui s'intitule** « la marche de l'empereur ».*
- Les inférences interprétatives : établir des liens entre des informations du texte et des connaissances antérieures du lecteur.
  - Empereur = Napoléon

# J'ai vu un film incroyable : la marche de l'empereur.

- ❑ Compétences de décodage
- ❑ Compétences linguistiques
- ❑ Compétences textuelles
  
- ❑ Compétences référentielles

Compte tenu de notre vécu, nous sommes en mesure de nous représenter les caractéristiques physiques et morales des personnages (la théorie de l'esprit), le décor...

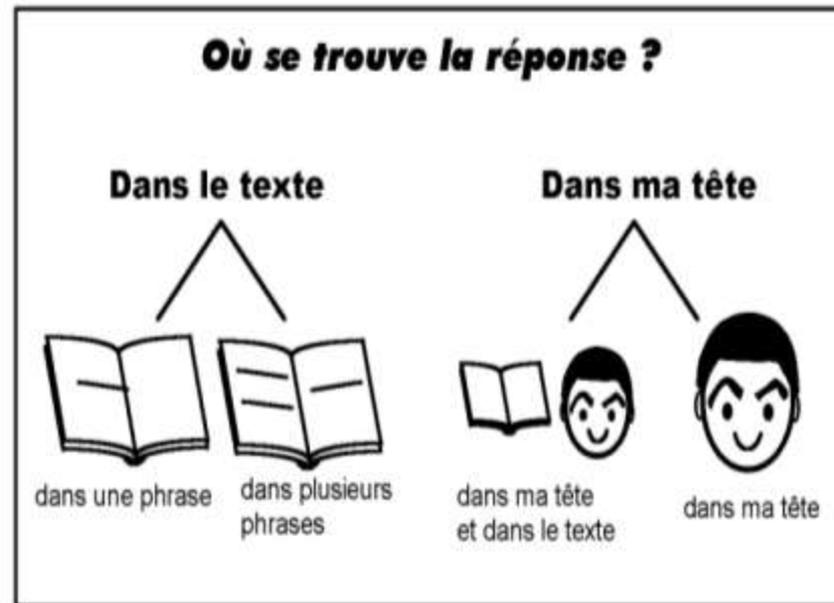
On se représente les informations dans **un « modèle de situation »**.

*Hélène appuya sur un bouton et les portes se fermèrent en glissant. Quelques instants plus tard, la petite fille arrivait au dernier étage, celui des jouets.*

Où se trouve Hélène ? Où est cet endroit ?

\_\_\_\_\_

Comprendre, c'est aller au-delà du texte.



source : Thériault (1993)

- 
- Compétences de décodage
  - Compétences linguistiques
  - Compétences textuelles
  - Compétences référentielles

- **Compétences stratégiques**

Se rendre compte qu'on n'a pas compris, mettre en œuvre des procédures de correction

# Des habiletés simultanément requises pour comprendre un texte écrit

---

- ❑ Compétences de décodage (*automatisation de l'identification des mots écrits*)
- ❑ Compétences linguistiques (*syntaxe, lexique*)
- ❑ Compétences textuelles (*genre textuel, énonciation, ponctuation, cohésion – connecteurs / anaphores ...*)
- ❑ Compétences référentielles (*connaissances sur le monde, sur les univers des textes*)
- ❑ Compétences stratégiques (*régulation, contrôle et évaluation par l'élève, de son activité de lecture*)

*Sylvie Cèbe / Roland Goigoux*

## 2. Ce qu'en disent les programmes

Les enfants apprennent à :

- ❑ Distinguer une question, un ordre, une promesse, un refus, une explication, un récit.
- ❑ Ils distinguent la fonction particulière des consignes.
- ❑ Ils sont amenés à comprendre un camarade qui parle de quelque chose qu'ils ne connaissent pas.
- ❑ Ils s'adaptent à des interlocuteurs différents, familiers ou non,  
ils parviennent à comprendre des récits de plus en plus complexes ou longs et parviennent à les raconter à leur tour.

2 familles de textes : les consignes et les textes narratifs.

# 3. Quelles stratégies pour enseigner la compréhension ?

Ce premier exemple est extrait du fichier :

**Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle**  
coordonné par Mireille Brigaudiot (équipe PROG-INRP)  
publié chez Hachette en 2000.

# Zouzou

Il était une fois un bébé lapin, tout blanc, qui s'appelait Zouzou.

Zouzou adorait dessiner et faire de la peinture.

Le problème, c'est que chaque fois, il salissait tout.

Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout.

Sa maman l'envoya dehors pour se laver.

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit.

C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

Zouzou eut très peur et il appela « Maman !!! ».

Elle arriva tout de suite et vit le renard. Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.

Le renard fut effrayé en pensant qu'il deviendrait vert, et il partit en courant.

Mireille Brigaudiot - PROG

*Une pratique d'enseignement fréquente mais inadéquate*

---

- ❑ Lecture à haute voix
- ❑ Echanges collectifs : « Vous avez aimé cette histoire ? »
- ❑ Questions de vérification de la compréhension
  - *De qui parle cette histoire ?*
  - *Qu'est-ce qui arrive à Zouzou ?*
  - *Que dit maman au renard ?*
  - *Est-ce que le renard mange Zouzou ?*
  - *Pourquoi le renard se sauve-t-il ?*
- ❑ Activité individuelle de remise en ordre de 4 images réalisées par l'institutrice

---

*Pourquoi le renard se sauve-t-il ?*

*Eh ben parce que Zouzou il est  
malade ! Alors si le renard il le  
mange il va être malade après.*

## Sept écueils à éviter : les compétences requises ne sont pas enseignées

---

1. Sous-estimation des difficultés de compréhension des élèves
2. Activités solitaires et autonomes trop précoces: évaluer avant d'enseigner
3. Surabondance de tâches d'anticipation et d'invention (*versus* retour en arrière dans le texte)

4. Survalorisation du questionnement au détriment de la reformulation

---

5. Multiplication des expériences littéraires : privilégier la quantité à la qualité (possibilité d'enregistrer une version audio pour écoute en autonomie)
6. Confusion entre comprendre et interpréter. Retrait de l'enseignant « *pour ne pas imposer son interprétation aux élèves* »
7. Confusion sur la « construction » des apprentissages (dérive constructiviste): ne pas montrer, ne pas expliquer « *pour laisser les élèves construire leur compréhension de manière autonome* ».

# Des alternatives

---

- I.** Tâches de découverte : aider les élèves à comprendre
- II.** Tâches de transposition : approfondir et exercer la compréhension
- III.** Tâches de transfert : réinvestir les habiletés exercées (et évaluer la compréhension)
- IV.** Tâches décrochées : exercer des stratégies propres aux tâches scolaires

Suite

# I. Tâches de découverte : aider les élèves à comprendre

scénario n° 2

(proposé dans le fichier PROG)

---

- « Je lis, vous écoutez. Vous allez fabriquer les images de l'histoire dans votre tête »  
« Dites-moi ce que vous avez compris de cette histoire »
- Questions de la maîtresse pour aider à comprendre la ruse de la maman :
  - *Est-ce que c'est vrai que Zouzou a une maladie ?*
  - *Comment ça se fait qu'elle ne dit pas la vérité cette maman ?*
  - *Est-ce que le renard sait que Zouzou a seulement de la peinture ?*
- Récapituler l'histoire (activité collective et guidée)
- Relecture à haute voix

# I. Tâches de découverte : aider les élèves à comprendre

scénario n° 3

*(maîtresse expérimentée, zone d'éducation prioritaire)*

---

- ❑ Lecture à haute voix
- ❑ Premiers échanges : « *qu'est-ce qu'elle raconte cette l'histoire ?* »  
puis : « *est-ce que vous avez bien compris ?* »
- ❑ Relecture de la première page : rappel immédiat (R1)  
*(lapin, bébé, blanc, Zouzou)*
- ❑ Relecture de la seconde page : reformulation puis rappel des deux premières pages (R 1+2)  
*(« C'est l'histoire de Zouzou. C'est un bébé lapin, il est blanc. Il aime faire de la peinture mais il se salit beaucoup »)*
- ❑ Relecture de la troisième page : nouvelle reformulation et nouveau rappel (R1+2+3)

*R1+2+3 ; à l'issue de la lecture de la troisième page*

---

*« Zouzou c'est un bébé lapin tout blanc*

*Il s'est mis de la peinture verte sur lui*

*Sa maman lui dit d'aller dehors pour se laver dans l'herbe*

*Mais le renard arrive pour le manger »*

## II. Tâches de transposition : approfondir et exercer la compréhension

---

### Trois activités fondamentales

- **Reformuler**, paraphraser
- **Résumer**, relier
- **Mémoriser**, rappeler

## II. Tâches de transposition : approfondir et exercer la compréhension

### Du dialogue au monologue

---

Rappel du récit : raconter collectivement puis individuellement

- Sans support mais avec l'aide de la maîtresse et/ou du groupe
- À l'aide de dessins déjà organisés chronologiquement
- Théâtralisation : jouer les dialogues (discours indirect / discours direct)
- À l'aide d'une maquette et de figurines

## II. Tâches de transposition : approfondir et exercer la compréhension

scénario n° 4

### *rappel de récit avec support*

---

- ❑ Relire en prenant appui sur un décor (plan ou maquette) : les différents espaces dans lesquels évoluent les personnages (ici le terrier, la prairie, le bois où vit le renard)
  
- ❑ Reprendre le récit en demandant aux élèves de venir chercher, dans une boîte, les choses dont on a besoin pour raconter l'histoire (un petit lapin blanc, de la peinture verte, des pinceaux, une feuille, une grande lapine, un renard, ...).
  
- ❑ Prendre soin de placer des choses inutiles (un petit lapin marron, une poule, des feutres, un stylo plume, un loup...).
  
- ❑ Demander systématiquement aux élèves de justifier leur choix (« *Pourquoi ne prends-tu pas le petit lapin marron ?* »). Utiliser les données du texte pour argumenter.

## II. Tâches de transposition : approfondir et exercer la compréhension

- ❑ Les élèves racontent à leur tour en prenant appui sur les figurines et accessoires sélectionnés.
- ❑ Reprendre le récit et demander aux élèves de le **mettre en scène** (de déplacer les personnages).
- ❑ Utiliser le même matériel (plan, personnages et objets) pour imaginer et expliciter ce que **pensent** les différents personnages aux différents moments du récit

Mettre en mots **des émotions et des intentions**

### **III. Tâches de transfert : réinvestir les habiletés exercées (et évaluer la compréhension)**

scénario n° 5

*une page à insérer (Jeu-problème - fichier PROG)*

---

« Tu vois, dit la maman de Zouzou à son fils, pour tromper le renard, il faut être plus malin que lui ! »

### **III. Tâches de transfert : réinvestir les habiletés exercées (et évaluer la compréhension)**

*Une autre page à insérer*

---

Elle se mit à réfléchir et trouva une  
bonne idée.

### III. Tâches de transfert : réinvestir les habiletés exercées (et évaluer la compréhension)

---

- ❑ Inventer une suite ou un dialogue qui ferait suite au dénouement
- ❑ Choisir une phrase « titre » ou « résumé » parmi plusieurs proposées
- ❑ Raconter la même histoire des trois points de vue : Zouzou, sa maman, le renard
- ❑ Détecter une erreur dans une relecture effectuée par la maîtresse
- ❑ Interpréter les erreurs d'autres enfants

### III. Tâches de transfert : réinvestir les habiletés exercées (et évaluer la compréhension)

scénario n° 6

juger de la qualité de réponses d'élèves fictifs (*la meilleure, la pire, pourquoi...*)

---

#### □ Élève n° 1

La maman de Zouzou elle emmène Zouzou chez le docteur.

#### □ Élève n° 2

La maman de Zouzou, elle dit : « on l'a bien eu ce renard ! »

#### □ Élève n° 3

La maman de Zouzou elle pleure parce que le renard il a emporté son fils.

### III. Tâches de transfert : réinvestir les habiletés exercées (et évaluer la compréhension)

scénario n° 7

*Rendre explicite l'implicite*

---

Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout. Sa maman l'envoya dehors pour se laver.

**Comme l'herbe était mouillée, Zouzou essaya d'enlever la peinture verte en se roulant dans l'herbe.**

Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit. C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger.

### III. Tâches de transfert : réinvestir les habiletés exercées (et évaluer la compréhension)

*Rendre explicite l'implicite (2)*

---

Zouzou eut très peur et il appela : « Maman ! ! ! ». Elle arriva tout de suite et vit le renard.

**Elle se mit à réfléchir pour sauver son fils. Elle trouva une bonne idée : inventer un mensonge pour faire peur au renard.**

Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert.

### **III. Tâches de transfert : réinvestir les habiletés exercées (et évaluer la compréhension)**

*Débattre et conclure qu'on ne peut pas toujours trancher (indécidable)*

---

*Pourquoi la maman de Zouzou lui demande-t-elle de sortir pour se laver ?*

- « peut-être elle veut pas qu'il salisse la salle de bain »
- « peut-être y a pas d'eau dans la maison de Zouzou »
- « peut-être y a de l'eau dehors »
- « peut-être c'est comme à l'école : on sort de la classe pour aller se laver »
- « peut-être que chez les lapins on se lave dans l'herbe mouillée, on se roule dedans »

### III. Tâches de transfert : réinvestir les habiletés exercées (et évaluer la compréhension)

---

*Pourquoi Zouzou se roule-t-il dans l'herbe?*

- « Pour se laver parce que l'herbe est pleine d'eau »
- « Pour s'amuser parce qu'il a oublié qu'il devait se laver »
- « Pour se salir un peu plus avant d'aller se laver »
- Etc.

**Distinguer cette incertitude des certitudes imposées par le texte :** on est certain que le renard s'est enfui sans manger Zouzou, que Zouzou n'était pas malade, que Maman a menti pour sauver son fils, etc.

## IV. Tâches décrochées : exercer des stratégies propres aux tâches scolaires

scénario n° 8

### *apprendre à mettre des images en ordre*

---

- ❑ Faire observer et décrire très précisément les cinq images qui représentent les différentes scènes (montrées dans le désordre)
- ❑ Montrer une image intrus et demander aux élèves de dire pourquoi cette image ne convient pas.
- ❑ Placer ensuite toutes les images dans une boîte et demander aux élèves de décrire celle qui sera placée au début (celle qui illustre le début de l'histoire). Inciter à justifier leur choix en ayant recours au texte.
- ❑ Demande à un élève de venir chercher la bonne image, de justifier son choix et d'expliquer pourquoi les autres ne conviennent pas.
- ❑ Procéder de la même manière jusqu'à la fin de l'histoire.
- ❑ Demande aux élèves de venir, à tour de rôle, raconter l'histoire en s'aidant des images.

# Imagine ce qui s'est passé juste après le départ du renard.

---

Élève n° 1. La maman de Zouzou, elle emmène Zouzou chez le docteur.

Élève n° 2. La maman de Zouzou, elle dit : « On l'a bien eu ce renard ! »

Élève n° 3. La maman de Zouzou, elle pleure parce que le renard il a emporté son fils.

# Principes didactiques (lector- lectrix)

---

1. Rendre les élèves actifs et capables de réguler leur lecture
2. Inciter à construire une représentation mentale
3. Inviter à suppléer aux blancs du texte
4. Conduire à s'interroger sur les pensées des personnages
5. Faire rappeler et reformuler pour apprendre et mémoriser
6. Réduire la complexité
7. Apprendre à ajuster les stratégies aux buts fixés
8. Faire du lexique un objectif permanent
9. Planifier un enseignement explicite

# Le programme narratif

---

## a) Fonction du programme narratif :

Pour pouvoir prélever les informations qui témoignent d'une réelle compréhension (ou d'une compréhension partielle, voire d'une incompréhension), nous pouvons nous appuyer sur un outil de synthèse du récit : le programme narratif. Celui-ci intègre :

- *l'axe de la séquentialité* : vise à travailler la compréhension du déroulement temporel de l'histoire, nécessitant :
  - . une hiérarchisation des informations
  - . et leur enchaînement à la fois chronologique et logique.
- *l'axe de la compréhension des personnages et de leurs relations* : vise à l'identification des acteurs de l'histoire et l'explicitation de leurs relations.

---

## b) **Élaboration du programme narratif :**

Construire le programme narratif d'un personnage, c'est se demander pour chaque personnage :

- quel est son **but** ? (son projet, la mission qu'on lui donne ou qu'il se donne...)
- quels sont les **moyens** qu'il utilise pour atteindre son but ? (ce qu'il doit faire)
- quelles **actions** il met en oeuvre ? (ce qu'il fait)
- quels sont les **résultats** de ces actions ? (réussite ou non et éventuelles conséquences)

# 4. Des outils pour travailler la compréhension

- ❑ Compétences de décodage
  - ❑ Compétences linguistiques
  
  - ❑ **Compétences textuelles** : La Cigale : [Compréhension MS /GS](#)
  
  - ❑ **Compétences référentielles** :
    - ❑ Sur **la théorie de l'esprit** (4 - 7 ans) : « [Il croit que](#) » / « [C'est pas possible](#) » Brissiaud - Ouzoulias -éd. Retz
  
    - ❑ Sur **les inférences interprétatives** : [Lire et lier](#) -éd. Retz
  
  - ❑ **Compétences stratégiques** : La Cigale : [Compréhension MS /GS](#)
- Pour travailler sur les modèles de situation** : La Cigale : [Compréhension MS /GS](#)
- Travailler le **programme narratif des personnages** : à partir de l'évaluation GS-CP sur le récit fictionnel : PCR

# 7 séquences didactiques

---

1. Apprendre à construire une représentation mentale
2. Lire c'est traduire
3. Accroître sa flexibilité
4. Répondre à des questions : choisir ses stratégies
5. Répondre à des questions : justifier ses réponses
6. Lire entre les lignes : causes et conséquences
7. Lire entre les lignes : narrateur, personnages et dialogues