

**Découvrir le principe
alphabétique,
organiser l'entrée
dans l'écrit.**

MS-GS
2021-2022

1
**Retour sur le
distanciel**

2
Problématiques

3
**Textes
génératifs**

4
**Synthèse
Bilan**

//



Groupe Maternelle 18



Retour sur le distanciel

**Difficultés pour
accompagner
l'apprentissage
de l'écrit**



**Retour sur les
questionnaires**







Retour sur le distanciel

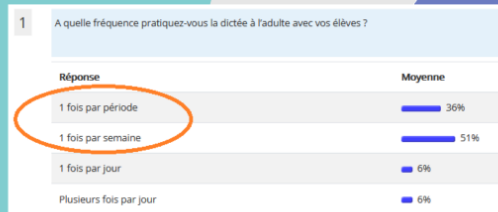
**Difficultés pour
accompagner
l'apprentissage
de l'écrit**



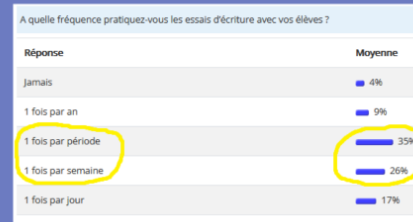
**Retour sur les
questionnaires**



Dictée à l'adulte



Essais d'écriture



Attendus

- 1.3. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle
- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
 - S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis.
 - Utiliser le langage adapté en classe de façon appropriée.
 - Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre.
 - Reformuler le propos d'autrui.
 - Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
 - Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit.
 - Pouvoir rendre les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.
 - Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
 - Distinguer et manipuler des syllabes : scander les syllabes constitutives d'un mot, comprendre qu'on peut en supprimer, en ajouter, en inverser.
 - Repérer et produire des rimes, des assonances.
 - Discriminer des sons (syllabes, semi-syllabes) ; reconnaître leur nom, savoir que le **son** d'une lettre peut être différent dans des mots ou dans des syllabes.
 - Reconnaître les lettres de l'alphabet, connaître leur nom, savoir que le **son** d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit.
 - Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitales d'imprimerie, et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent. Copier à l'aide d'un clavier.
 - Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

↳ Dictée à l'adulte

↳ Essais d'écriture ?

image expérience cahier de vie
 sortie histoire dessin
 album hypothèses recette
 règle de jeu poésie invitation
 correspondance
 activité évènement

Enjeux

Pour les élèves :
 Formuler des phrases destinées à être lues ; laisser une trace.
 Passer de l'oral à l'écrit : correspondance entre ce que l'on dit et ce qui est écrit.
 Adapter son choix de parole.

Sens de l'écriture (gauche à droite).
 Différenciation lettre, mot, phrase. Importance place des lettres, des mots. Différence entre longueur du mot et ce qu'il représente (ex : train/locomotive). Association lettres/sons.
 Enrichissement du lexique et de la syntaxe.
 Développer le langage d'évocation.
 Écouter autrui et rester dans les propos de l'échange. Reformuler, relater, évoquer.

Construire des représentations sur l'acte d'écrire et sur la nature de l'écrit (comment et pourquoi on écrit).
 Occasion des questionnements de la part des enfants sur l'écrit.
 Dernier amon d'écrit.
 On travaille également le plaisir de savoir lire.

Pour les enseignants : évaluer les élèves dans certaines compétences inhérentes au langage (par exemple : faire des phrases avec compléments, réinvestir du lexique...)

Enjeux

Dépasser la peur de se tromper, réaliser que chacun est capable d'écrire.
 Première écriture : utiliser les lettres pour écrire quelque chose qui a une signification. Amener les enfants à écrire seuls.

Respecter l'alignement des lettres - Respecter l'ordre des lettres - Respecter le sens d'écriture (de gauche à droite).
 Prendre conscience de ce qu'est un mot.

Utiliser les unités sonores connues pour transcrire du son à l'écrit.
 Encoder **oui** les sons, développer la conscience phonémique.
 Se poser des questions sur la transcriptions des phonèmes en graphèmes.

La nécessité et le bonheur de faire mémoire.
 Plaisir d'écrire de nouveaux mots.

Enjeux PE : évaluer où se situe l'élève par rapport à plusieurs compétences (différencier lettres/symboles ; sens de lecture/écriture ; formations de groupements de lettres ou non pour faire une phrase ; écriture des lettres ; codage de sons)

Dictée à l'adulte

1

A quelle fréquence pratiquez-vous la dictée à l'adulte avec vos élèves ?

Réponse

Moyenne

1 fois par période

36%

1 fois par semaine

51%

1 fois par jour

6%

Plusieurs fois par jour

6%

2

Quelles modalités utilisez-vous pour les activités de dictée à l'adulte ? *(plusieurs réponses possibles)*

Réponse

Moyenne

Collectif

74%

Petit groupe, atelier

83%

Individuel

57%

Temps de classe

57%

APC

30%

Accueil

15%

Décloisonnement

17%

image expérience Père-Noël cahier de vie
sortie histoire dessin
recette
album hypothèses invitation
règle de jeu album visite mémoriser poésie
journal philo notice photo
compétitive chanson
correspondance
activité événement

Pour les élèves :

Formuler des phrases destinées à être lues + laisser une trace.

Passer de l'oral à l'écrit : correspondance entre ce que l'on dit et ce qui est écrit.

Adapter son débit de parole.

Sens de l'écriture (gauche à droite).

Différenciation lettre, mot, phrase. Importance place des lettres, des mots. Différence entre longueur du mot et ce qu'il représente (ex. : train/locomotive). Association lettres/sons.

Enrichissement du lexique et de la syntaxe.

Développer le langage d'évocation.

Écouter autrui et rester dans les propos de l'échange. Reformuler, relater, évoquer.

Construire des représentations sur l'acte d'écrire et sur la nature de l'écrit (comment et pourquoi on écrit).

Occasionne des questionnements de la part des enfants sur l'écrit.

Donner envie d'écrire.

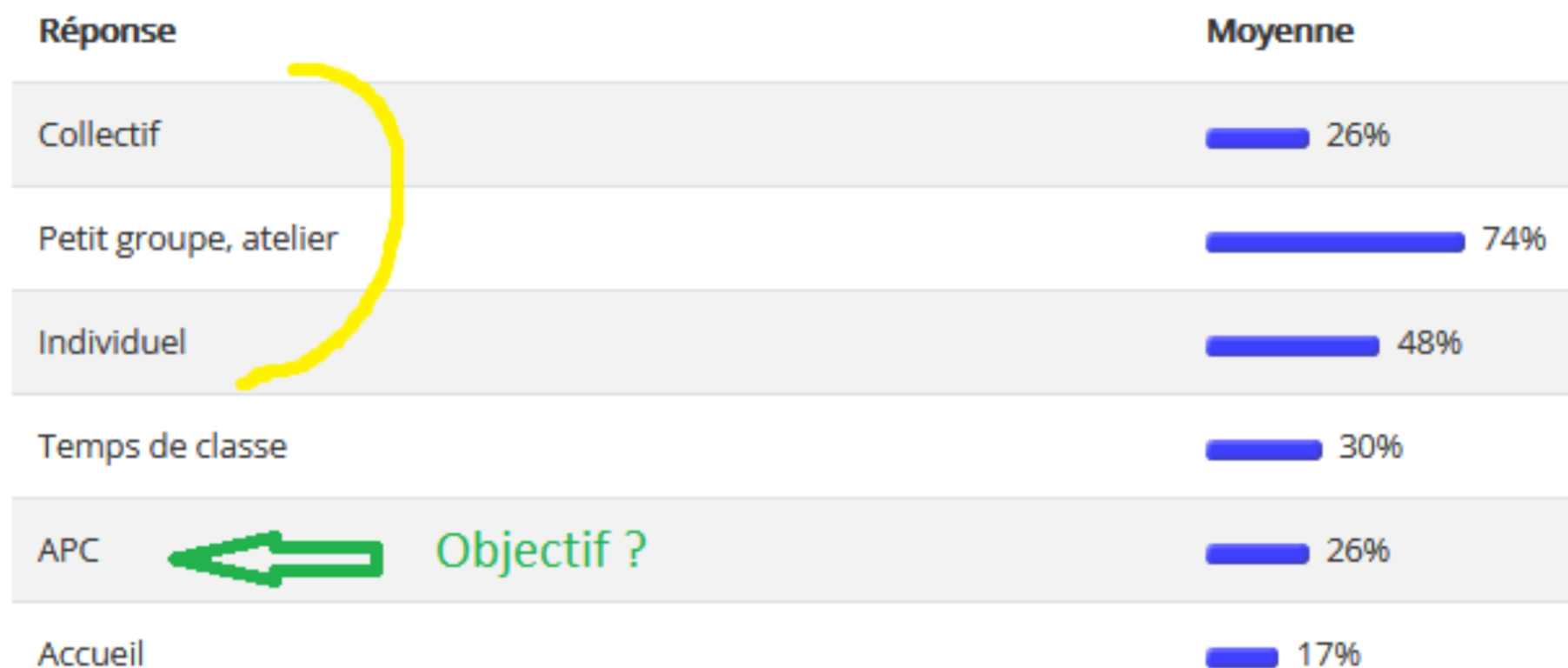
On travaille également le plaisir de savoir lire.

Pour les enseignants : évaluer les élèves dans certaines compétences inhérentes au langage (par exemple: faire des phrases avec compléments, réinvestir du lexique...)

A quelle fréquence pratiquez-vous les essais d'écriture avec vos élèves ?



Quelles modalités utilisez-vous pour les activités d'essais d'écriture ? *(plusieurs réponses possibles)*



Dépasser la peur de se tromper, réaliser que chacun est capable d'écrire.

Première écriture : utiliser les lettres pour écrire quelque chose qui a une signification.

Amener les enfants à écrire seuls.

Respecter l'alignement des lettres - Respecter l'ordre des lettres - Respecter le sens d'écriture (de gauche à droite).

Prendre conscience de ce qu'est un mot.

Utiliser les unités sonores connues pour transcrire du son à l'écrit.

? Encoder **tous** les sons, développer la conscience phonémique.

Se poser des questions sur la transcriptions des phonèmes en graphèmes.

La nécessité et le bonheur de faire mémoire.

Plaisir d'écrire de nouveaux mots

Enjeux PE : évaluer où se situe l'élève par rapport à plusieurs compétences (différencier lettres/symboles ; sens de lecture/écriture ; formations de groupements de lettres ou non pour faire une phrase ; écriture des lettres ; codage de sons)

1.3. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis.
- Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée.
- Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre.
- Reformuler le propos d'autrui.
- Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit.
- Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- Distinguer et manipuler des syllabes : scander les syllabes constitutives d'un mot, comprendre qu'on peut en supprimer, en ajouter, en inverser.
- Repérer et produire des rimes, des assonances.
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives) dans des mots ou dans des syllabes.
- Reconnaître les lettres de l'alphabet, connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit.
- Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitales d'imprimerie, et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent. Copier à l'aide d'un clavier.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.



Dictée à l'adulte



Essais d'écriture ?



Retour sur le distanciel

**Difficultés pour
accompagner
l'apprentissage
de l'écrit**



**Retour sur les
questionnaires**



**Découvrir le principe
alphabétique,
organiser l'entrée
dans l'écrit.**

MS-GS
2021-2022

1
**Retour sur le
distanciel**

2
Problématiques

3
**Textes
génératifs**

4
**Synthèse
Bilan**

//



Groupe Maternelle 18

Difficultés → Problématiques



Trop d'élèves, gestion du grand groupe Hétérogénéité, petits parleurs
Longueur du texte, pas assez de temps Ecoute, attention
Difficultés pour oser, pour le langage, la syntaxe, pour faire des phrases, pour le lexique, la prononciation, le débit de parole
Améliorer le texte / Respecter ce qui est dit par les élèves
Ne pas trop guider, trop induire
Reformuler coupe l'élaboration du texte



A quelles conditions la dictée à l'adulte permet-elle des apprentissages dans le domaine de l'écrit ?

Peur de se tromper Certains élèves ne rentrent pas dans l'activité, n'écrivent qu'un seul mot
Nombre d'enfants pour travailler en individuel + temps pour corriger
Correction quand c'est juste phonétiquement
Geste pour l'écrit, lettres inversées, manque des lettres ou des sons
Difficultés / lexique, langage, langue
Certains ne font pas la relation entre son et lettre



Comment permettre aux élèves les plus en difficulté de pratiquer des essais d'écriture ?

Difficultés → Problématiques



Trop d'élèves, gestion du grand groupe Hétérogénéité, petits parleurs
Longueur du texte, pas assez de temps Ecoute, attention
Difficultés pour oser, pour le langage, la syntaxe, pour faire des phrases, pour le lexique, la prononciation, le débit de parole
Améliorer le texte / Respecter ce qui est dit par les élèves
Ne pas trop guider, trop induire
Reformuler coupe l'élaboration du texte



A quelles conditions la dictée à l'adulte permet-elle des apprentissages dans le domaine de l'écrit ?

Peur de se tromper Certains élèves ne rentrent pas dans l'activité, n'écrivent qu'un seul mot
Nombre d'enfants pour travailler en individuel + temps pour corriger
Correction quand c'est juste phonétiquement
Geste pour l'écrit, lettres inversées, manque des lettres ou des sons
Difficultés / lexique, langage, langue
Certains ne font pas la relation entre son et lettre



Comment permettre aux élèves les plus en difficulté de pratiquer des essais d'écriture ?

Les points importants

- Méthode VIP : Valoriser, Interpréter, Poser l'écart
- Dictée à l'adulte en projet court (situations authentiques)
 - Etapes pour un projet plus long : canevas, première trame, écriture, (re-)lecture
- Modélisation
- Des exemples...

**Découvrir le principe
alphabétique,
organiser l'entrée
dans l'écrit.**

MS-GS
2021-2022

1
**Retour sur le
distanciel**

2
Problématiques

3
**Textes
génératifs**

4
**Synthèse
Bilan**

//



Groupe Maternelle 18

**"Rien de tel pour
apprendre l'écriture
qu'un maître qui ne
sait pas lire"**

Paul Claudel

**Découvrir le principe
alphabétique,
organiser l'entrée
dans l'écrit.**

MS-GS
2021-2022

1
**Retour sur le
distanciel**

2
Problématiques

3
**Textes
génératifs**

4
**Synthèse
Bilan**

//



Groupe Maternelle 18

Les occasions de faire des essais d'écriture



Une autre possibilité : la poésie



Mise en situation : contrainte oulipienne

Alexandrin greffé " Sur le vide papier sont les chants les plus beaux " Mallurset.

Caradec - Exemple : Le souvenir de Jean Queval (extraits) : Il pleuvait.

Je vis entrer Jean Queval
dans un cabriolet de la rougeur du bain,
dans le cachalot de la roulure du baigneur,
dans le cache-sexe de la roussette du bagnard,
dans le cacique de la routine du bafouillage,
dans le cadeau de la royauté du badaud,
dans le cadre de la rubrique du bacille,
dans un petit café de la rue du Bac.



En classe : les situations génératives

Les occasions de faire des essais d'écriture



Une autre possibilité : la poésie



Mise en situation : contrainte oulipienne

Alexandrin greffé " Sur le vide papier sont les chants les plus beaux " Mallurset.

Caradec - Exemple : Le souvenir de Jean Queval (extraits) : Il pleuvait.

Je vis entrer Jean Queval
dans un cabriolet de la rougeur du bain,
dans le cachalot de la roulure du baigneur,
dans le cache-sexe de la roussette du bagnard,
dans le cacique de la routine du bafouillage,
dans le cadeau de la royauté du badaud,
dans le cadre de la rubrique du bacille,
dans un petit café de la rue du Bac.



En classe : les situations génératives



Mise en situation : contrainte oulipienne

Alexandrin greffé “ Sur le vide papier sont les chants les plus beaux ” Mallurset.

Caradec - Exemple : Le souvenir de Jean Queval (extraits) : Il pleuvait.

Je vis entrer Jean Queval
dans un cabriolet de la rougeur du bain,
dans le cachalot de la roulure du baigneur,
dans le cache-sexe de la roussette du bagnard,
dans le cacique de la routine du bafouillage,
dans le cadeau de la royauté du badaud,
dans le cadre de la rubrique du bacille,
dans un petit café de la rue du Bac.

Les occasions de faire des essais d'écriture



Une autre possibilité : la poésie



Mise en situation : contrainte oulipienne

Alexandrin greffé " Sur le vide papier sont les chants les plus beaux " Mallurset.

Caradec - Exemple : Le souvenir de Jean Queval (extraits) : Il pleuvait.

Je vis entrer Jean Queval
dans un cabriolet de la rougeur du bain,
dans le cachalot de la roulure du baigneur,
dans le cache-sexe de la roussette du bagnard,
dans le cacique de la routine du bafouillage,
dans le cadeau de la royauté du badaud,
dans le cadre de la rubrique du bacille,
dans un petit café de la rue du Bac.



En classe : les situations génératives

Les situations génératives

André OUZOULIAS

Un texte court à structure forte,
qui constitue un texte-matrice.

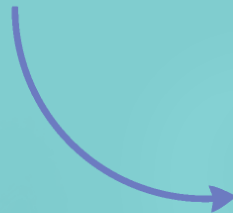


Pratique **intense** et **régulière** de l'écriture de textes, dès la GS. Tous les jours, les élèves écrivent des textes courts, à partir de structures existantes, pour permettre d'aborder l'apprentissage de la cohérence textuelle et celui de la langue.



Clause = phrase ou ensemble de phrases

- Chaque ligne est un groupe de souffle ; la clause dérive de l'oral.
- Quand on segmente le texte en clauses, on aide les enfants à retrouver les unités du langage (unités naturelles de l'oral).
- L'organisation en lignes-clauses donne ainsi aux non-lecteurs un pouvoir de localisation des unités écrites qu'ils n'auraient pas sur un texte écrit conventionnellement.
- Il est indispensable d'entraîner les élèves à développer leur capacité à retrouver de plus en plus directement les mots ou expressions dans les textes-références pour écrire leurs textes.

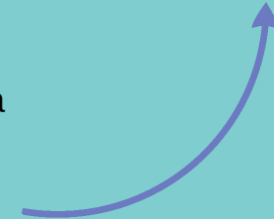


Les textes-références :

A l'aide d'un texte, les élèves prennent en charge la lecture et l'écriture conventionnelle de mots pour écrire un texte.

A. Ouzoulias précise quelques critères pour définir un «bon» texte de référence :

- un intérêt sémantique
- un contenu linguistique intéressant : suffisamment de mots que les élèves pourront utiliser (mots fréquents)



Une souris verte

Une souris verte

Qui courrait dans l'herbe

Je l'attrape par la queue

Je la montre à ces messieurs

...

Exemples (par ordre de difficulté croissante) :

→ redire les textes en montrant chaque ligne-clause (tâche à maîtriser avant d'en aborder d'autres)

→ signalement de clauses, de groupes de mots ou de mots : l'enseignant demande aux élèves de retrouver et de montrer ceux-ci dans un texte

→ verbalisation de clauses, de groupes de mots, de mots : l'enseignant montre dans le texte et demande aux élèves de verbaliser

→ quand les compétences précédentes ont été suffisamment entraînées, les élèves sont alors capables de chercher seuls divers éléments d'un texte puis de les assembler pour fabriquer d'autres textes.



L'effet «**boule de neige**» :
→ **plus** l'enfant écrit, **plus** il devient autonome pour écrire ; **plus** il est autonome pour écrire et **plus** il peut écrire de nouveaux textes. **Plus** il écrit de nouveaux textes, **plus** les mots fréquents sont mémorisés, etc.



- Les enfants comprennent rapidement, à partir d'un **exemple construit pas à pas collectivement**, qu'il s'agit, pour chacun d'eux, d'**écrire une nouvelle comptine** en choisissant un autre animal, une autre couleur, etc.

- Ils disposent déjà pour cela d'un fichier «images-mots» des animaux, de la liste des couleurs affichée, d'un fichier des lieux illustré, d'un fichier des verbes, on dresse collectivement la liste des liquides qui peuvent remplacer l'huile (chaque mot est illustré).

<u>Liste de couleurs :</u> noir (noire) blanc (blanche) rouge jaune bleu (bleue) rose vert (verte) orange marron	<u>Liste de verbes :</u> chantait parlait rigolait courait dansait sautait nageait	<u>Fichier images-mots des lieux :</u> à l'école dans la classe au marché au cinéma à la piscine dans ma chambre ...	<u>Liste de liquides :</u> le lait la crème le yaourt le jus d'orange le Coca le sirop le café le thé le vin la bière la limonade ...
---	---	---	---



la situation conduit à traiter explicitement le problème du masculin / féminin et de sa reprise pronominale (*trempez-le / trempez-la*).

La vache bleue

Une vache bleue
Qui chantait dans l'école,
Je l'attrape par les cornes,
Je la montre à ces messieurs.
Ces messieurs me disent :
« Trempez-la dans le yaourt
Trempez-la dans l'eau,
Ça fera un dromadaire tout chaud ! »

Ludivine

CP en REP, début octobre

- **Autoportrait**
- « Pour Noël, je voudrais ... »
- « Pour Noël, j'ai eu ... »
- « Théo fait du judo, Yasmina fait du yoga, etc.
- **Portrait chinois** : « Si j'étais un animal, ... une plante, ...un personnage,... »

Des exemples

LA SOURIS ROUGE DE KAMEL MANGE 3 KIWIS BLEUS.

LA SOURIS JAUNE DE JULIETTE MANGE 4 BANANES ROUGES.

LA SOURIS GRISE DE THÉO MANGE 2 POIRES VERTES.

LA SOURIS ORANGE DE JOSÉ MANGE 5 CERISES NOIRES.



Les **situations génératives** constituent un exemple, une situation parmi d'autres pour aborder l'écrit en rendant l'enfant acteur de ses apprentissages.

et transférables...

Des gestes professionnels **efficaces** :

- Valoriser, Interpréter, Poser l'écart
- Alternier : modélisation / mise en action de l'élève
- Projets courts (situations réelles) / longs (situations construites, cadrées)



**Découvrir le principe
alphabétique,
organiser l'entrée
dans l'écrit.**

MS-GS
2021-2022

1
**Retour sur le
distanciel**

2
Problématiques

3
**Textes
génératifs**

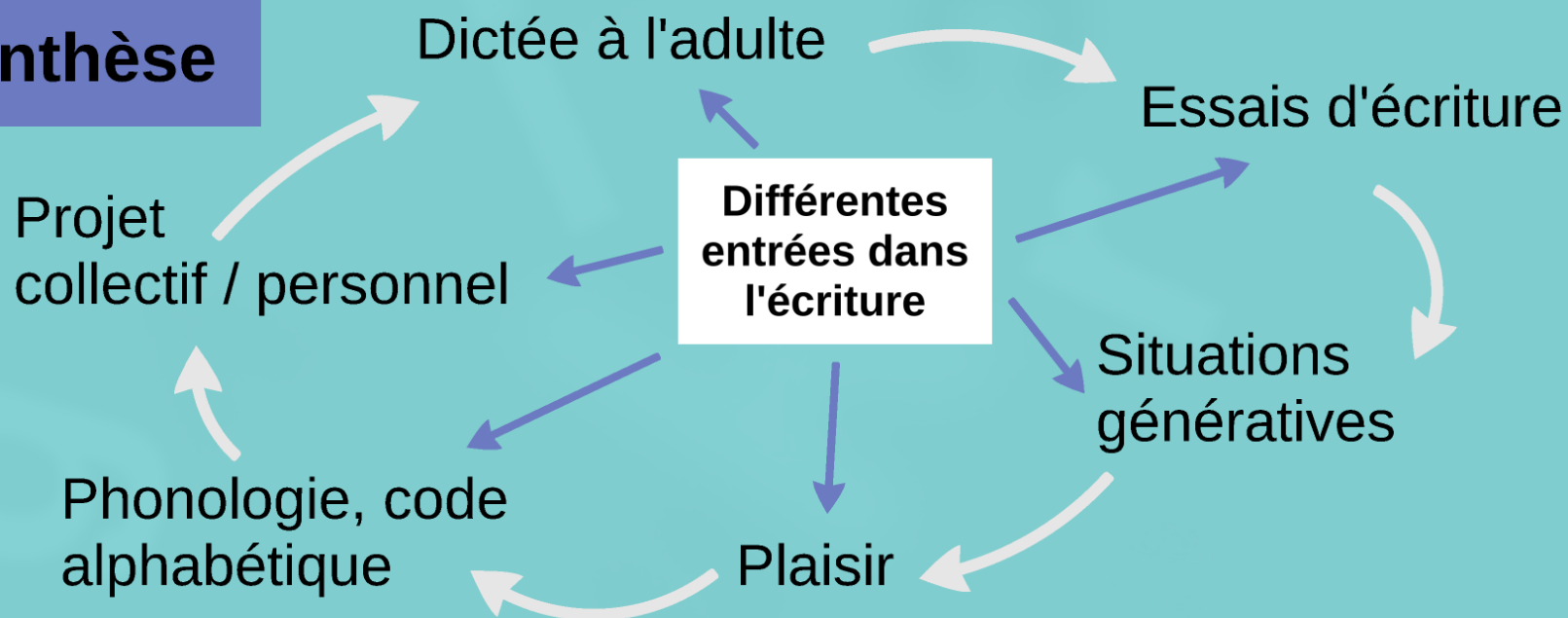
4
**Synthèse
Bilan**

//



Groupe Maternelle 18

Synthèse



M@gistère

Bilan