

Exemple de séquence pour le cycle 4, classe de cinquième, histoire.

Thème 2 : Société, Eglise et pouvoir politique dans l'Occident féodal (XIe-XVe siècles)

Chapitre 2 : L'émergence d'une nouvelle société urbaine.

Durée : 2 heures.

Compétences principalement travaillées :

- « S'informer dans le monde du numérique » à travers l'utilisation du site « Gallica » et la réflexion sur la numérisation des manuscrits médiévaux qui sert à les conserver, à les diffuser auprès du public et qui constitue un outil d'investigation et d'étude de ceux-ci.
- « Analyser et comprendre un document » à travers la présentation de la miniature puis la sélection d'informations dans la miniature et leur confrontation avec celles issues du texte. L'intérêt principal de l'exercice est de ne pas prendre la miniature isolément mais de la replacer dans son contexte : contexte de la page (ce qui suppose une mise en relation de la miniature avec le reste de l'enluminure cad la lettrine et le décor de tour de page ; avec le texte qu'elle illustre et interprête dans un sens artistique) contexte du manuscrit tout entier (ce qui suppose une mise en relation de la miniature avec l'enluminure de tout le manuscrit, avec l'auteur de la miniature, mais aussi l'auteur du texte, le copiste, les commanditaires et les destinataires de l'ouvrage).
- « Pratiquer différents langages en histoire et en géographie » notamment la rédaction d'un résumé et la réalisation d'une carte mentale, en insistant sur la coopération : les élèves travaillent par petits groupes puis mettent en commun.

La séquence compte deux étapes d'une heure chacune environ

1ère étape = 1ère heure : présentation du document.

1. Projeter la diapo 1 (gros plan sur la miniature représentant la scène de foire) ; distribuer la photocopie 1 (questions 1 à 10) ; inviter les élèves à répondre par écrit aux questions 1 et 2.
2. Projeter toutes les autres diapos (2 à 6 inclus) ; inviter les élèves à répondre par écrit aux questions suivantes (3 à 10 inclus). NB : les diapos 4 et 5 qui présentent une vue d'ensemble du manuscrit peuvent être remplacées par un feuilletage en ligne du manuscrit grâce au site Gallica. En effet ce manuscrit est entièrement numérisé.
3. Distribuer la photocopie 2 ou 2 *bis*. Construire la trace écrite avec les élèves à partir de leurs réponses, en les faisant rédiger dans des proportions variables selon le temps dont on dispose. Si on a peu de temps, on leur propose le résumé sous forme de « texte à trous » à compléter (photocopie 2). Si on a plus de temps, on divise la classe en petits groupes et on charge chaque groupe de rédiger un paragraphe du résumé à partir d'une trame (photocopie 2 bis); on passe dans chaque groupe pour vérifier et compléter avec eux et ensuite chaque groupe dicte sa réponse à la classe.

2ème étape = 2ème heure : sélection et interprétation d'informations dans le document.

4. Projeter la diapo 3 (p. 167 et transcription du texte) ; lire avec les élèves le texte tout en expliquant les mots difficiles ; relever dans la miniature des éléments sur les liens entre le commerce, les campagnes, les villes et les pouvoirs au Moyen Âge, et à les relier à ce que dit le texte. Voir sur la diapo 9 les questions possibles.
5. Construire la trace écrite sous forme de carte mentale. Distribuer la photocopie 3 ou 3 *bis* (carte mentale). Diviser la classe en petits groupes. Chaque groupe complète un des parties de la carte mentale. Dès qu'un groupe a complété sa partie, il envoie un représentant du groupe vers un autre groupe pour lui donner sa réponse, et ainsi de suite. Quand l'ensemble (ou la majeure partie) de la carte mentale est complétée dans les groupes, on mutualise les réponses en projetant la carte mentale au tableau.



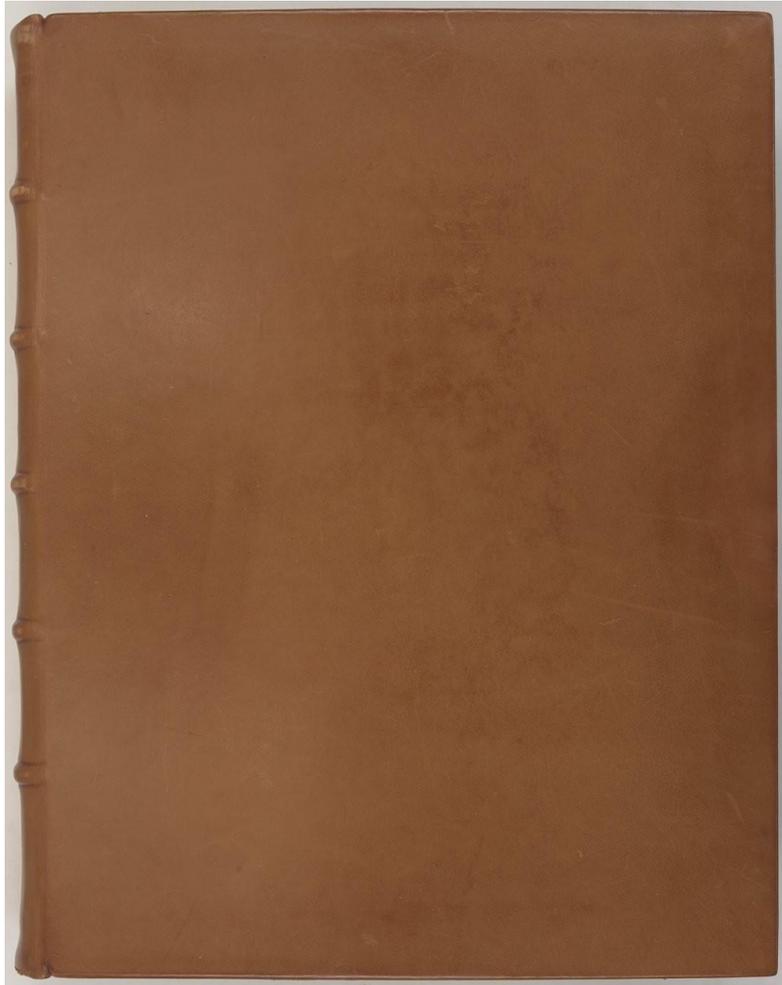
Bibliothèque Nationale, manuscrit français n°12 559, Thomas de Saluces, *Le chevalier errant*, p. 167.



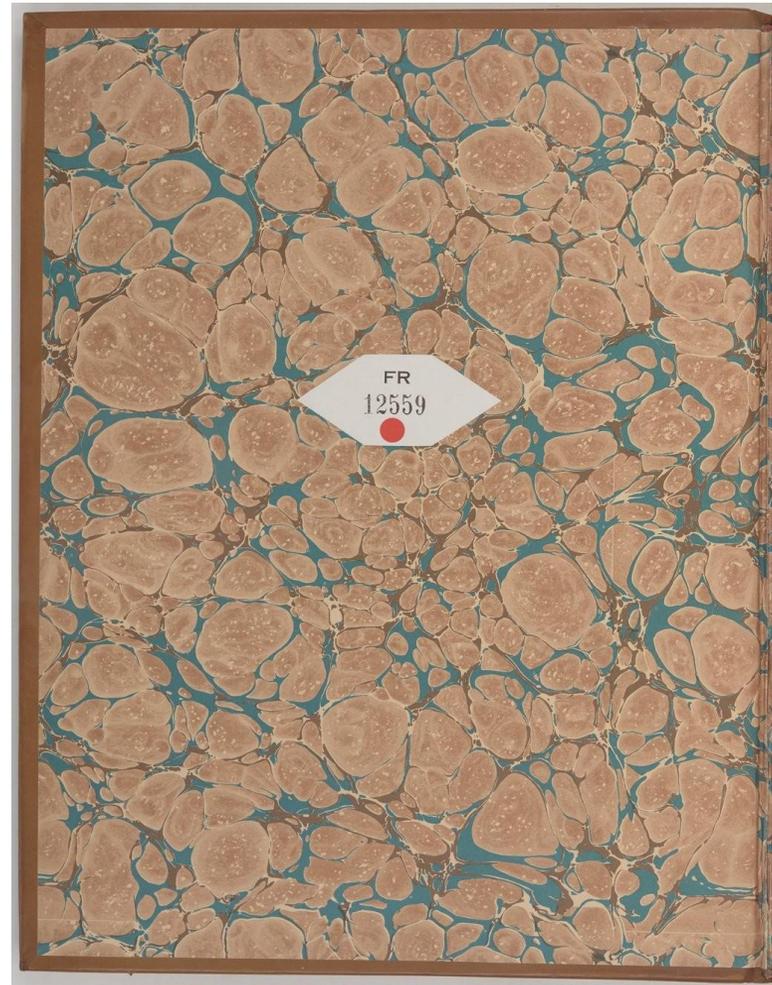


Diapo 4

><http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10509668g/f8.image>



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Photocopie n°1 : je présente le document pour comprendre les liens entre le commerce, les campagnes, les villes et les pouvoirs au Moyen Âge.

- Q°1 : quel type de document as-tu sous les yeux (entoure la ou les bonne(s) réponse (s):
texte/image/chiffres/photo/dessin/peinture/caricature/sculpture/miniature.
- Q°2 : quelle(s) information(s) te manque(nt) pour bien le comprendre ?
- Q°3 : entoure les éléments qui apparaissent à la fois dans l'image et le texte.
- Q°4 : l'image aide t-elle à comprendre le texte ? Justifie ta réponse.
- Q°5 : y a-t-il d'autres images ou des couleurs dans la page ou dans d'autres pages du livre ?
- Q° 6 : quelle semble être la fonction de l'image par rapport au texte ?
- Q°7 : quel est le titre de l'œuvre où apparaissent ces images ? Qui en est l'auteur ? Qui est l'auteur des images ?
- Q°8 : d'après l'aspect du texte, comment cette œuvre a-t-elle été reproduite en de nombreux exemplaires et diffusée auprès du public de l'époque ? A-t-elle été copiée à la main sur parchemin / imprimée sur papier / numérisée et diffusée par internet pour être lue sur un écran d'ordinateur ?
- Q°9 : si tu connais le nom de ce type de livre, indique –le ici:
- Q°10 : comment ce type de livre est-il parvenu au public d'aujourd'hui ?

Photocopie 2 : trace écrite n°1 sous forme de « texte à trous » (en italiques entre parenthèses les réponses attendues)

- Au Moyen Âge, de nombreux auteurs rédigèrent des romans en prose comme ici (*Thomas de Saluces*) qui rédigea (*Le chevalier errant*) vers 1396.
- Leurs œuvres n'étaient pas reproduites et diffusées par l'imprimerie ou par la numérisation et internet comme aujourd'hui, mais copiées (*à la main*) généralement par des moines mais aussi par des laïcs. Elles figuraient donc dans des livres copiés à la main, appelés des manuscrits.
- Les manuscrits les plus précieux s'adressaient à un public riche et cultivé. Ils étaient copiés sur du parchemin ou du velin (peau de mouton ou de veau), matériau très coûteux car un troupeau de 340 moutons était nécessaire pour un seul manuscrit ! Ils comportaient aussi un ensemble d'images peintes destinées à mettre en lumière le texte, c'est-à-dire à l'embellir et à le faire mieux comprendre : l'enluminure. L'enluminure comprenait des lettrines en couleur et ornementées, des décors de tour de page et de petites images illustrant le texte, appelées miniatures. Ces miniatures étaient peintes par des artistes réputés, comme ici le peintre anonyme appelé le (Maître des Dames). Elles soulignaient les points du texte que l'artiste avait jugés les plus importants, selon ses préoccupations, son imagination, sa sensibilité.
- Comme toutes les miniatures, la miniature située p. 167 décrivant une scène de foire est donc une oeuvre d'art : elle n'est pas une traduction fidèle de la réalité mais une interprétation de celle-ci.

Photocopie 2 *bis* : trace écrite n°1 sous forme de paragraphes rédigés par les groupes d'élèves à partir des mots-clé (*en italiques entre parenthèses les réponses attendues*) puis dictés à la classe.

Groupe 1 : Moyen-Âge/Auteurs/Romans en prose/Thomas de Saluces/Le chevalier errant/Vers 1396

(Au Moyen Âge, de nombreux auteurs rédigèrent des romans en prose comme ici Thomas de Saluces qui rédigea Le chevalier errant vers 1396.)

Groupe 2 : Œuvres/Copiées à la main/Moines/Manuscrits

(Leurs oeuvres n'étaient pas reproduites et diffusées par l'imprimerie ou par la numérisation et internet comme aujourd'hui, mais copiées à la main généralement par des moines mais aussi par des laïcs. Elles figuraient donc dans des livres copiés à la main, appelés des manuscrits)

Groupe 3 : Manuscrits précieux/Un public riche et cultivé/Parchemin/Enluminure/Lettrines/Décors de tour de page/Miniatures

(Les manuscrits les plus précieux s'adressaient à un public riche et cultivé. Ils étaient copiés sur du parchemin ou du velin (peau de mouton ou de veau). Ils comportaient aussi un ensemble d'images peintes destinées à mettre en lumière le texte, c'est-à-dire à l'embellir et à le faire mieux comprendre : l'enluminure. L'enluminure comprenait des lettrines en couleur et ornementées, des décors de tour de page et de petites images illustrant le texte, appelées miniatures.)

Groupe 4 : Artistes /Peintres/Le maître des Dames/Une interprétation de la réalité

(Ces miniatures étaient peintes par des artistes réputés, comme ici le peintre anonyme appelé le Maître des Dames. Elles soulignaient les points du texte que l'artiste avait jugés les plus importants, selon ses préoccupations, son imagination, sa sensibilité. Comme toutes les miniatures, la miniature située p. 167 décrivant une scène de foire est donc une oeuvre d'art : elle n'est pas une traduction fidèle de la réalité mais une interprétation de celle-ci.)

Diapo 9 exemple de questionnaire pour l'étude de la miniature (il s'agit de relever des éléments qui renseignent sur les liens entre le commerce, les campagnes, les villes et les pouvoirs au Moyen Âge, tout en les confrontant au texte.)

Thème 1 : Le commerce au Moyen Âge.

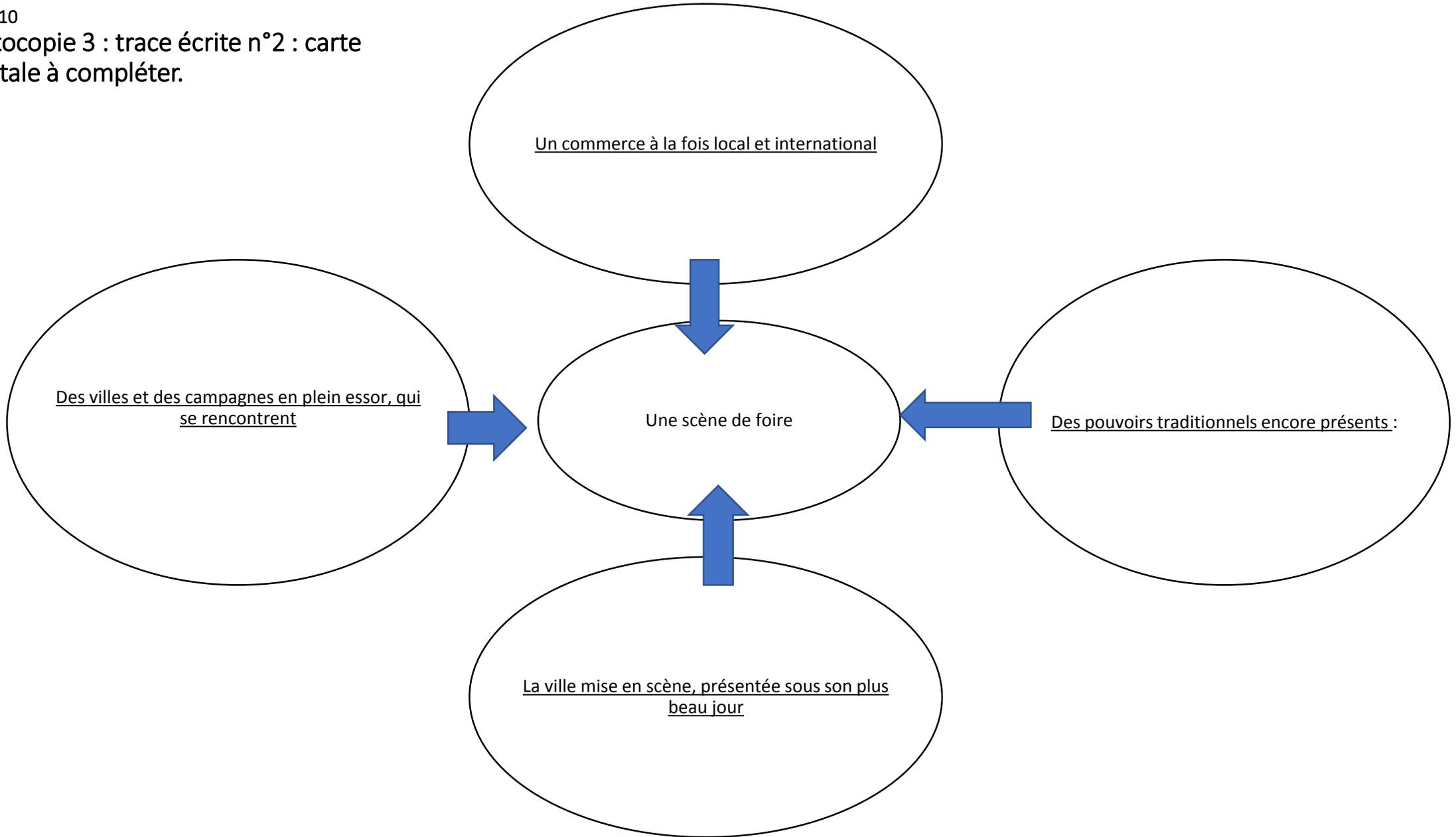
- >Quelle est la scène représentée ?
- >Les marchandises sont-elles d'origine locale ou lointaine ?
- >Sont-elles bon marché ou précieuses ?
- >Lien avec le texte : relever dans le texte les marchandises citées.

Thème 2 : Le dynamisme de l'agriculture et des campagnes ; les relations campagne-ville.

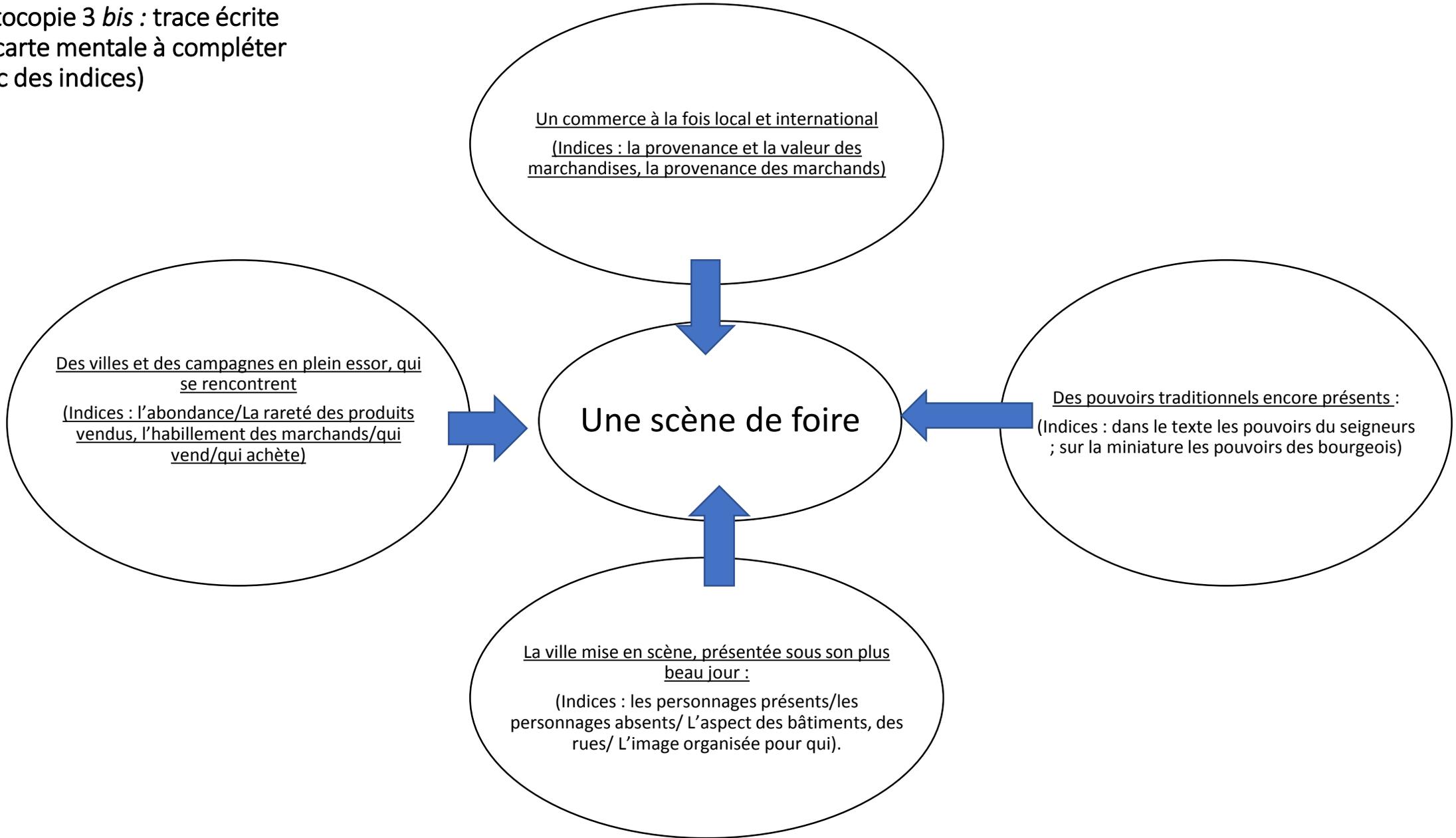
- >Les marchandises d'origine locale sont-elles abondantes ?
- >Quelle est l'allure des paysannes qui vendent ces marchandises (vêtements, aspect physique...) ?
- >Où sont-elles venues vendre ces marchandises ?
- >Qui vient les leur acheter ?

Thème 3 : Une mise en scène de la ville.

- >Quels personnages pourtant ordinairement présents sur en ville ne figurent ni dans la miniature, ni dans le texte ?
- >Les bâtiments et les rues sont-elles ordinairement aussi propres et bien entretenus dans les villes médiévales ?
- >Comment est organisée la scène : quelle partie de l'image occupent les boutiques ? Les maisons ?
- >Sous quel aspect est présentée la ville ?
- >Dans le texte, quels autres personnages sont mentionnés ? Quel rôle jouent-ils dans la ville ?



Photocopie 3 bis : trace écrite
n°2 carte mentale à compléter
(avec des indices)



Diapo 12

Correction carte mentale

