

Villes et campagnes proches en Toscane au XIV^e siècle

« L'émergence d'une nouvelle société urbaine »

La fresque des Effets du bon gouvernement,

Ambrogio Lorenzetti

Sienna, la cité du bon gouvernement




**La Torre del Mangia,
1338-1349**

**Place del Campo
Pavage en 9 sections**

**Le Palazzo pubblico
1297-1311**

Palais communal de Sienne, salle de la Paix

The image shows the Sala della Pace in the Palazzo Pubblico of Siena. The room is a large, rectangular hall with a high, vaulted ceiling. The walls are covered in frescoes. On the left wall, there is a large fresco depicting a city under attack, with a figure on a horse in the foreground. On the right wall, there is a large fresco depicting a city under attack, with a figure on a horse in the foreground. In the center of the far wall, there is a large fresco depicting a group of people seated at a table, with a figure in the center. The floor is made of dark stone. There are several people in the room, some standing and some sitting on a bench. The lighting is warm and focused on the frescoes.

Mur ouest : une ville et un cantado en guerre soumis à la tyrannie. Double inversé des deux autres murs.

Mur nord devant lequel siègent les magistrats dominés par des représentations allégoriques

A l'est les effets du Bon gouvernement sur la ville et le cantado.

Distribution dissymétrique

Avec des élèves ...faire des choix



<https://artsandculture.google.com/entity/m01zxp6>

Ce que dit la fresque

Des visions de la ville Corps de la ville matérialisé dans des bâtiments spécifiques
Un « réalisme figuratif » - Scénographie urbaine
Cité abstraite

Ce que ne dit pas la fresque

Une représentation topographique
Un portait réaliste de la ville de Sienne

Description en 2 temps : **description d'une cité idéale pour montrer que Sienne est une cité idéale.**

Chiffre 9 : 9 vertus, 9 danseurs

Représentation explicite des Neufs

Programme politique

Espace de la ville délimité par une enceinte
Bipartition ville-campagne
Importance des réseaux de voies publiques

Fracture entre la ville et la campagne

Un seul paysage – Articulation ville et campagne (mouvement)
Commune intègre des communautés rurales, des seigneuries, des petites cités
« Souveraineté conquérante de la ville » -

Peinture d'histoire
Densité documentaire : activités économiques

Portrait de pays

Histoire accélérée d'un processus : achat du port de Talamone en 1303, travaux des champs (4 saisons) comprimés dans le temps, espaces resserrés...

Un espace économique prospère

Campagne prospère
Ville qui rayonne : dimensions, lumière

Ville contre campagne

Suprématie urbaine- Economie d'échanges

Mise en activité des élèves

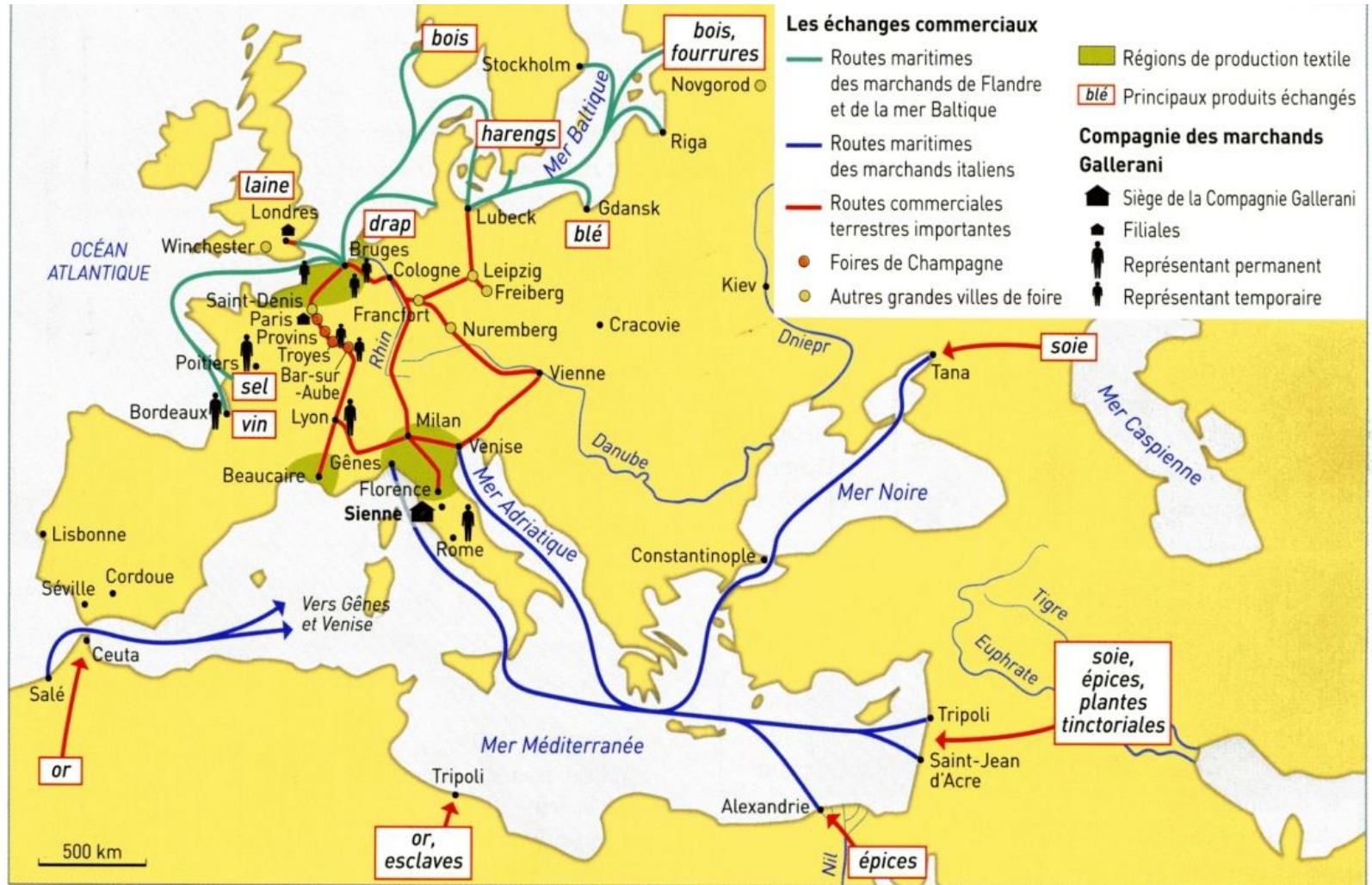
Éléments significatifs	Compétences disciplinaires		Critères qualitatifs de réussite
<p>D2 Coopérer</p>	<p><i>Coopérer et mutualiser</i> Compétence 7</p>	TB	Je sais m'adapter au groupe/au travail de la classe tout en argumentant pour défendre mes choix. Je suis capable de négocier.
		S	Je contribue au travail de groupe/au travail de la classe de façon active.
		F	Je participe au travail de groupe/au travail de la classe sans prendre d'initiative.
		I	Je participe parfois au travail de groupe/au travail de la classe et/ou je travaille toujours seul.
<p>D3 Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement</p>	<p><i>Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués</i> Compétence 3 <i>Analyser et comprendre un document</i> Compétence 5 <u>ETUDE DE DOCUMENTS</u></p>	TB	J'exploite correctement les documents en fonction des consignes et travaux à produire. Je sais confronter les documents entre eux en les reliant à mes connaissances. Je fais preuve d'esprit critique.
		S	J'exploite correctement les documents en fonction des consignes et travaux à produire. Je réponds en articulant citations/description et connaissances.
		F	J'exploite correctement les documents en fonction des consignes (s'ils sont mentionnés) et travaux à produire. Je réponds en citant/décrivant mais en apportant peu ou pas de connaissances.
		I	Je ne comprends pas les consignes et le(s) document(s). Mes réponses et productions sont incomplètes voire fausses.

D5 Situer et se situer dans le temps	<i>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques</i> Compétence 1	TB	Je sais situer des faits, bien repérés et ordonnés. J'identifie ruptures et continuités et je caractérise une période par rapport à une autre.
		S	Je sais situer et ordonner des faits historiques et les mettre en relation (cause-conséquence).
		F	Je sais situer des faits et les ordonner avec une aide ponctuelle.
		I	Je sais rarement situer un fait seul.
D5 Situer et se situer dans l'espace	<i>Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques</i> Compétence 2	TB	Je sais repérer des lieux dans l'espace Je les situe et les caractérise les uns par rapport aux autres.
		S	Je sais repérer des lieux dans l'espace sur tous types de supports
		F	Je sais repérer un lieu sur tous types de supports avec une aide ponctuelle
		I	Je sais rarement repérer un lieu seul.

Groupe Professeurs Ressource Collège (GPRC) Académie Orléans Tours – Septembre 2018

Présentation de la fresque

La compagnie des marchands Gallerani (compagnie siennoise) et les routes commerciales au XIIIe siècle



- Sienne

- Site utilisé pour la lecture et le commentaire de la fresque

<https://artsandculture.google.com/entity/m01zxp6>

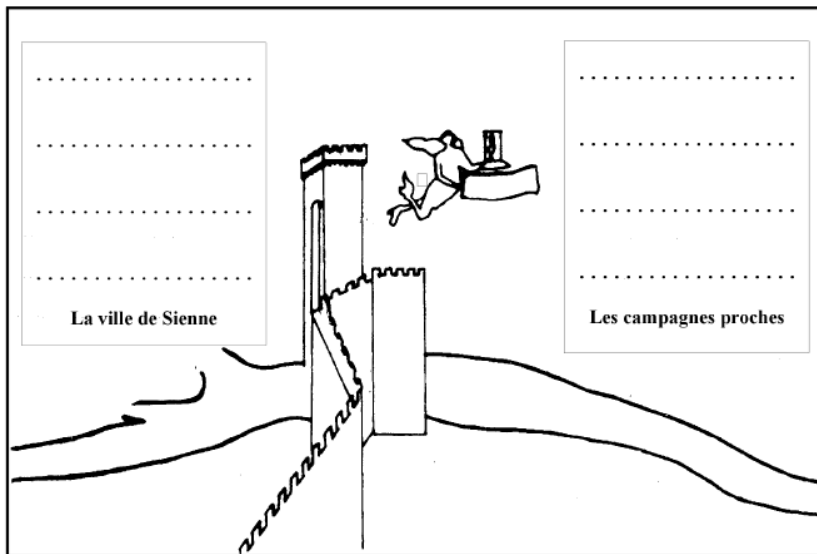
LE « THINK / PAIR / SHARE » OU « 3P »



Travail en binômes : En salle informatique ou utilisation de tablettes

Exercice 1 : situer dans le temps et caractériser l'espace

- 1) Reportez sur le croquis ci-dessous les 8 expressions :
Espace bâti — espace cultivé — espace ouvert — espace clos — dessin précis
— dessin flou — formes arrondies — formes rectilignes



- 2) Identifiez et placez sur le croquis l'élément qui sépare la ville de la campagne

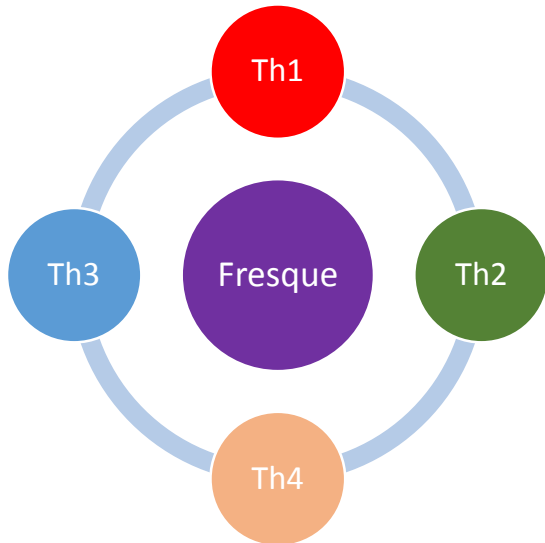
2) Sienne dans l'histoire de la Toscane : Qualifiez les périodes A et C

		Sienne	Lorenzetti et la fresque
A :	1230	Siège de Sienne par Florence	
	1260	Victoire de Sienne sur Florence	
	1270	Prise de Sienne par Charles d'Anjou	
B : Période de paix et de développement	1287	La cité est dirigée par un conseil des Neuf	Réalisation de la fresque
	1290		
	1323	Elargissement de l'enceinte de la ville	
	1338	Commande par la commune de Sienne de fresques destinées au décor de la salle du Conseil du palais public	
	1339	Travaux d'agrandissement de la cathédrale de Sienne	
C:	1348	Début de la Grande peste	Lorenzetti meurt de la peste
	1349	Affirmation de la domination de Florence sur Sienne	

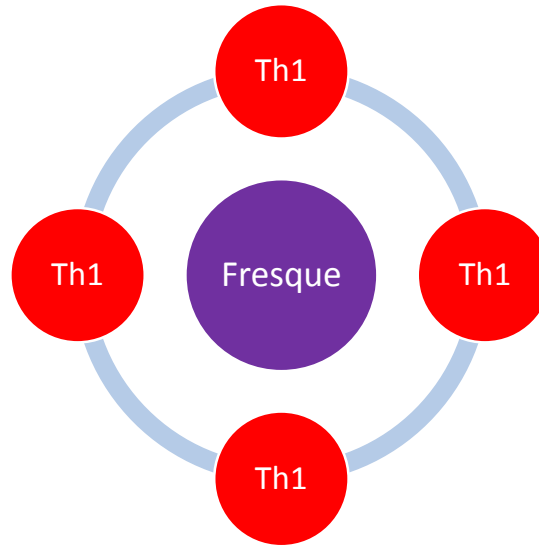
Exercice 2 : Prélever des informations

LE GROUPE PUZZLE

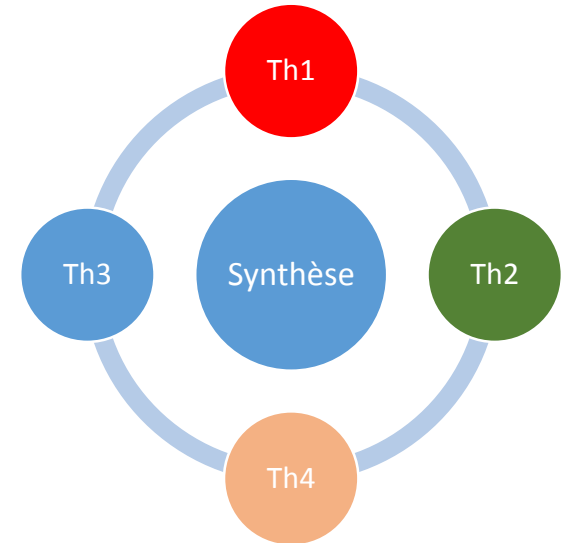
Phase 1 : 4 thèmes par groupe



Phase 2 : groupe d'experts sur le thème



Phase 3 : Groupes d'origine
Présentation et synthèse



- Comment se traduit la séparation entre les deux espaces? Décrivez et nommez.

Th3

- Identifiez les personnes qui circulent entre les deux espaces et formulez des hypothèses sur le motif de leur déplacement : Que viennent faire en ville les habitants des campagnes? Qui sont les cavaliers qui quittent la ville? Dans quel but?

- Décrivez le personnage féminin

Th4

- Relevez les verbes utilisés sur le bandeau

- A qui s'adressent-ils?

- La pouvoir de la commune s'étend-il uniquement sur le ville? Justifiez.



- Décrivez les bâtiments et les espaces

Th1

- Relevez 4 activités différentes

- Identifiez les groupes de personnages représentés

- Proposez un titre à cette partie de la fresque

- Décrivez le paysage et les différents lieux

Th2

- Identifiez les êtres vivants représentés

- Relevez 4 activités différentes

- Proposez un titre à cette partie de la fresque

Détail de la fresque “Effets du Bon gouvernement à la ville et à la campagne”.

La représentation allégorique du Bon gouvernement, nommée Sécouritas.

Potence et pendu.

Sans peur, que tout homme marche sans dommage et que chacun cultive et sème aussi longtemps que cette commune restera sous la seigneurie de cette dame car elle a ôté aux coupables tout pouvoir



Eventuellement,
doct complémentaire:

Les devoirs et responsabilités du gouvernement de la ville

En 1262, le rôle des représentants de la **commune** de la cité est défini :

Nous, consuls¹ de la cité, nous jurons de servir les saints Évangiles de Dieu, de protéger et de défendre la cathédrale de la ville, ainsi que ses biens et toutes les choses qui s’y trouvent, ainsi que dans les hôpitaux. Nous jurons de gérer et de gouverner toutes les routes du Contado² de Sienne et de son territoire, de protéger tous les citoyens de la cité et de la campagne, pour l’honneur et l’utilité et le bien commun de la cité. Et nous chercherons à savoir ce qui est utile de faire pour la cité et nous ne nous occuperons pas de ce qui est inutile, et nous n’accepterons pas d’argent ou de biens précieux en remerciement ou en récompenses. Et nous ferons observer le droit de tous ceux qui réclament la justice et le droit.

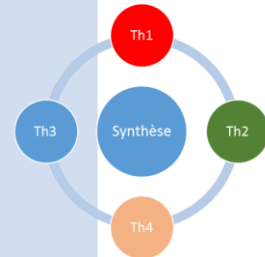
D’après la Constitution de la Commune de Sienne, 1262.

1. Titre donné aux personnes qui dirigent la cité.

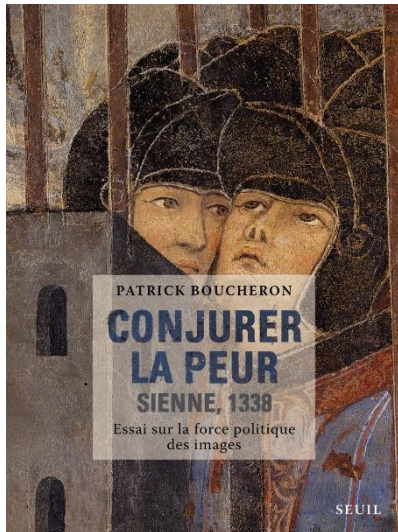
2. Campagne qui entoure la ville et sur laquelle celle-ci exerce sa souveraineté.

Hachette 5ème

Des espaces différents	Des liens entre les deux espaces	Un espace domine l'autre
<p>La ville : description, habitants</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>- Déplacements de la ville vers la campagne :</p>	<p>Montrez que la ville domine les campagnes</p> <p>-</p> <p>-</p>
<p>Les campagnes: description, habitants</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>Déplacements de la campagne vers la ville :</p>	<p>-</p> <p>-</p>



Ressources :



Vidéos



Les effets du bon gouvernement - d'après le livre de Patrick ...

<https://vimeo.com/199151983>

<https://www.inrap.fr/quoi-de-neuf-au-moyen-age-des-ressources-pour-les-enseignants-11785>