
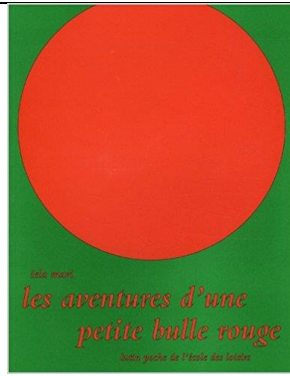


Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Objectif 3	Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique		
Ce que l'on peut attendre pour des élèves de TPS-PS	<p>Découvrir à partir d'inducteurs variés (objets, espaces, musiques, consignes...) des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles.</p> <p>Prendre plaisir à s'engager corporellement dans le mouvement dansé</p>		
Période	4	Temps d'activité	15 à 20 min
Objectif spécifique	<p>Danser avec des objets de taille et de formes différentes</p> <p>Mobiliser différentes parties du corps</p> <p>Expérimenter les contrastes de temps (s'immobiliser)</p>		
Dispositif : Aménagement de l'espace			<p style="text-align: center;">Matériel</p> <ul style="list-style-type: none"> - ballons de baudruche, - tissus, - foulards, - plumes - feuilles - objets fabriqués par élèves (dragon, papillon en papier...) - marquages au sol ronds... <p style="text-align: center;">Eviter tout objet affectif « type doudou »</p>
Sécurité	<p><u>Passive</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre d'objets en quantité suffisante et en couleur primaire identique - Espace de danse balisé <p><u>Active</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Positionnement des adultes (PE et Atsem) de manière à toujours voir l'ensemble du groupe. 		
Consigne :	Découverte préalable de l'objet en classe possible, à travers une comptine, une histoire ...		



Par exemple : « Nous allons raconter l'histoire de... ».

Variables :

PE et ATSEM dansent avec les enfants, soit au milieu du groupe, soit avec certains enfants.

Explorer :

- l'espace dans toutes ces dimensions
- le rapport à l'objet
- la qualité des mouvements (lourd, léger...)
- l'amplitude de la gestuelle

Introduire progressivement un paysage musical.

Observables :

critères d'observation

- Variété des réponses motrices en lien avec l'inducteur proposé
- Transformation du mouvement par l'exploration de contrastes de vitesses, d'énergies, de niveaux, de dissociations
- Niveau de plaisir des élèves (empathie émotionnelle)

points de vigilance

- Accompagnement bienveillant et progressif de chacun dans l'activité

Exemple carnet de suivi :

- Prise de photos à dater, légènder dans le cahier de chaque élève.
- Dessins