

Défi n°1
©Zénaïde FORMOSO

« Sublime moi »

ZOOM
sur



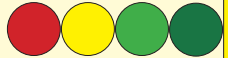
L'art du KINTSUGI

Cette technique ancestrale, découverte au XVème siècle au Japon, consiste à réparer un objet en soulignant ses lignes de failles avec de la véritable poudre d'or, au lieu de chercher à les masquer

Consigne : À la manière du Kintsugi, trouve un objet cassé / abîmé chez toi et sublime ses défauts !

Réalise une prise de vue numérique du résultat final

D1.4 Au travers d'une pratique réflexive, représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, sculpture, ...) tout en s'appropriant des questions artistiques.



Kathleen RYAN, Série BAD FRUIT, 2019

« Every day »

ZOOM
sur

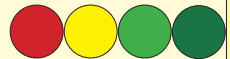


Cathédrale de Rouen, 1892-1894
série de 30 tableaux
Huile sur toile, 100 cm x 65 cm
Claude MONET
Courant artistique : L'impressionnisme

Consigne : Place toi chaque jour du confinement ou chaque heure d'une journée au même endroit et prend une photo.

Réalise un montage photo ou une vidéo d'animation

D1.1 Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.



Dominique BLAIN, *Aether*, 2019,
Impression numérique au jet d'encre sur
composite d'aluminium, 152.4 x 115.87
cm, Actuellement exposée au CCC-OD à
Tours (37)

« Le dernier survivant »

ZOOM
sur

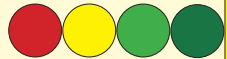


Jeff KOONS, *Balloon Dog*, 1994, sculpture en acier inoxydable, 307.3×363.2×114.3 cm
Cette oeuvre est à ce jour la sculpture la plus chère au monde. Elle s'est vendue aux enchères en 2014 pour un montant de 58,4 millions de dollars !!

Consigne : Mets en scène un rouleau de papier toilettes comme si c'était le dernier rouleau du monde.

Réalise une prise de vue numérique du résultat final

D3 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.



Sakir GOKCEBAG, *Trans Layers I*, 2010, 375x650x10cm, installation

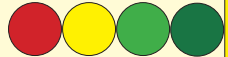
ZOOM
sur



BORDALO II (Artur BORDALO), *Trash Cat Abandoned*, 2015, sculpture en déchets
Artur BORDALO est un street artiste portugais. Il crée des sculptures avec des déchets qu'il trouve dans les poubelles pour alerter sur les dangers de la pollution.

Consigne : Fabrique toi un animal de compagnie imaginaire avec les matériaux/objets qu'il y a chez toi.
Réalise une prise de vue numérique du résultat final

D1.4 Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu et en s'éloignant des stéréotypes.



William SWEETLOVE, *Hirondelles*, Sculpture en plastique recyclé, installation, 2018, Esplanade Boncompain, Montélimar

Défi n°5 « Loin des yeux, près du coeur »

©Zénaïde FORMOSO

Definition POLYPTYQUE



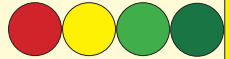
DAVID HOCKNEY, *Mother*, collage photographique, 1982



Désigne un type de composition picturale. Plusieurs tableaux constituant ensemble une seule oeuvre. Le polyptyque peut comporter deux panneaux, c'est alors un diptyque ; trois panneaux, triptyque ; ou davantage. Ces panneaux peuvent être fixes ou mobiles.

Consigne : Tes amis te manquent ? Réalise un POLYPTYQUE virtuel avec eux. Réalise une capture d'écran (ou capture vidéo) du résultat final

D3 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.



Source INSTAGRAM,
Ng WEI JIANG, 2015, collage digital

ZOOM
sur

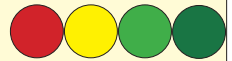


Le cercle chromatique

Le cercle chromatique présente l'enchaînement des couleurs primaires (CYAN, MAGENTA, JAUNE), secondaires (ORANGE, VIOLET, VERT), et tertiaires autour d'un cercle.

Consigne : Trouve un maximum d'objets différents de toutes les couleurs chez toi et utilise les pour réaliser un cercle chromatique. Réalise une prise de vue numérique du résultat final

D1.1 Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.



Adam HILLMAN, *Circular Logic*, installation objets, 2019



Aline HOUDÉ DIEBOLT, *Kinder Pantone*, installation objets, 2014(?)

Défi n°7
©Zénaïde FORMOSO

« Accumulation »

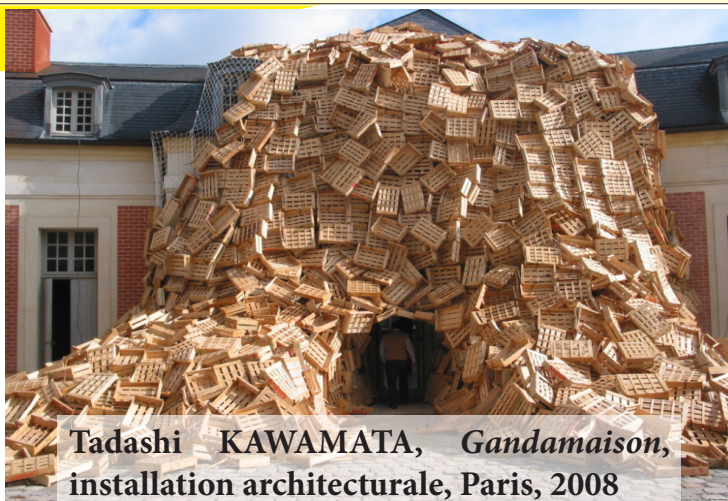
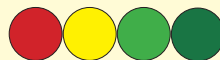
ZOOM
sur



ARMAN, *Artériosclérose*, Accumulation de fourchettes dans une boîte en verre, 1961, dimensions 475 x 725 x 75 mm

Consigne : Regroupe un maximum de matériaux ou d'objets de la même nature pour créer une accumulation. Réalise une prise de vue numérique du résultat final

D1.3 Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux, en fonction des effets qu'ils produisent.



Tadashi KAWAMATA, *Gandamaison*, installation architecturale, Paris, 2008

Défi n°8
©Zénaïde FORMOSO

« Camoufle toi »

ZOOM
sur



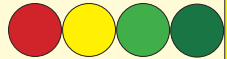
Liu BOLIN, *Hiding in the City, Water Crisis*, 2013

Liu Bolin est né en 1973 dans la province de Shandong, à l'Est de la Chine. Il vit et travaille à Pékin. Spécialiste du camoufrage, il pratique le body-art (peinture sur le corps) aidé par une équipe d'assistants. Il fige sa performance par la photographie.

Consigne : Camoufle toi chez toi. Attention : je dois quand même réussir à deviner ta présence.

Réalise une prise de vue numérique du résultat final

D2 Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.



Liu BOLIN, *Hiding in the city, Instant noodles*, 2013, Impression pigmentaire, 135 x 180 cm

Défi n°9
©Zénaïde FORMOSO

« Atmosphère lumineuse »

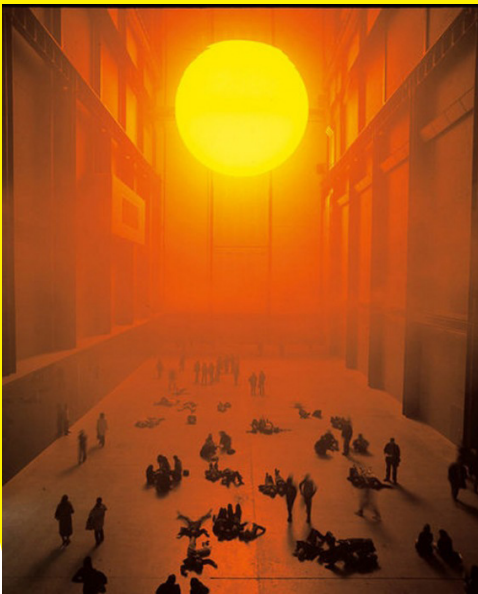
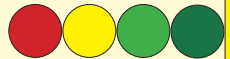
ZOOM
sur

Edward HOPPER,
Nighthawks, 1942, huile sur
toile, dimensions 84 x 152 cm



Consigne : Trouve un système qui change l'atmosphère lumineuse de ta chambre. Réalise une prise de vue numérique du résultat final et fais un montage avant/après

D1.4 Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu et en s'éloignant des stéréotypes.



Olafur ELIASSON, *The weather project*, installation, 2003, Tate Modern Londres

« L'amitié »

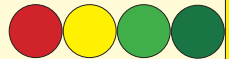
ZOOM
sur
↓



Robert Doisneau (1912 - 1994)
Les pieds au mur, 1937, épreuve gélatino-argentique, dimensions 40,6 x 30,3 cm

Consigne : Tes amis te manquent ? Réalise une production commune à distance. Je vous laisse libre de la production, soyez créatifs, inventifs !

D3 Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.



Rose Aimée BELLANGER, *Les Chuchoteuses*, sculpture bronze, 2002, Montréal



Kehinde WILEY, *The world stage*, huile sur toile, dimensions 271.8 x 210.8 cm, 2012