

**TABLEAU SYNOPTIQUE des programmes d'ARTS PLASTIQUES - enseignement *optionnel* -**

**Questionnements PLASTICIENS** (le noyau 85% à 75% du temps annuel)

**Questionnements à déduire**

*Alain Murschel, IA-IPR d'arts plastiques - académie Orléans-Tours*



**Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques**  
*Outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique*

**La présentation des pratiques, productions plastiques et de la réception du fait artistique**  
*les relations entre œuvre/espace/ auteur/spectateur*

**La formalisation des processus et des démarches de création**  
*penser l'œuvre, faire œuvre*

**Q. artistiques INTERDISCIPLINAIRES**  
*(ouverture) Liens entre arts plastiques et...*

**Q. artistique TRANSVERSAL** (mise en perspective d'études de cas)

Domaines	Champ Q. Plasticiens	Situations de pratiques, de projet	Questionnements à déduire	
	<b>La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques</b>	Dessiner pour créer, comprendre, communiquer	- Les différents statuts du dessin - Les conceptions contemporaines du dessin	La pratique artistique du dessin - Rapport au réel - Représentation du corps et de l'espace
		Représenter le monde, inventer des mondes	- La ressemblance et ses codes - Le dispositif de représentation - La représentation du corps	
		Dessiner sur de nouveaux supports et formats à diverses échelles, avec de nouveaux outils dont le numérique		
		Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer des intentions		
		Détourner, réinventer, croiser les modalités et les visées du dessin		
		Faire dialoguer ou métisser diverses conceptions de la représentation		
	<b>La figuration et l'image</b>	Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques	- La figuration et la construction de l'image - Le temps et le mouvement de la figuration	Narration figurée, supports et langages
		Conjuguer ou hybrider les espaces de la figuration narrative avec le lieu, le texte, la voix, le son, le mouvement		
		Mobiliser, citer, recréer, détourner des codes de l'image, de la narration figurée ou de la non-figuration		
	<b>La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre</b>	Donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et des objets existants	- Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation - La relation du corps à la production artisti. - L'objet et l'espace comme matériau en art	- Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation - Elargissement des données matérielles de l'œuvre - La relation du corps à la production artistique
Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non-artistiques dans une création				
Affirmer le potentiel plastique et artistique de la matérialité ou de l'immatérialité				
<b>La présentation et la réception de l'œuvre</b>	Présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche	- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre - La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation	- Conditions et modalités de la présentation du travail artistique - Sollicitation du spectateur - L'exposition comme dispositif - L'exposition comme objet	
	Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur			
	Communiquer, diffuser, éditer la production et la pratique			
<b>L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre</b>	Prévisualiser un projet, représenter une production en cours de réalisation ou achevée	- Les processus allant de l'intention au projet - La formalisation du projet et des choix de production de l'œuvre	- Projet de l'œuvre - Œuvre comme projet	
	Penser le projet d'une création dans la dynamique d'une pratique artistique			
	Pratiquer en collaborant, partager des compétences et des ressources indivi. ou collecti.	- Le partage des compétences ou des tâches - Les différences entre collaboration et co-création artistiques		
<b>La création à plusieurs plutôt que seul</b>	Développer des projets et démarches de création fondés sur la collaboration ou la co-création		- Détermination d'une création à plusieurs - Economie de la production collective	
	... Architecture, paysage, design d'espace et d'objet : Intégrer une œuvre ou un objet à un environnement		Dialogue des matériaux entre eux, adaptation à la destination du projet	
<b>Q. artistiques INTERDISCIPLINAIRES</b>	... Cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo : Animer des images, penser leur diffusion et leur réception		Interaction entre images et spectateurs, interfaces au service de leur diffusion et de leur réception	
	... Théâtre, danse, musique : Théâtraliser l'œuvre et son processus de création		Mise en espace, mise en scène de l'œuvre	
		Se penser et se situer comme artiste	L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts	Se construire comme spectateur sensible et critique

SECONDE

PREMIERE

TERMINALE

Contrôle continu (1%)