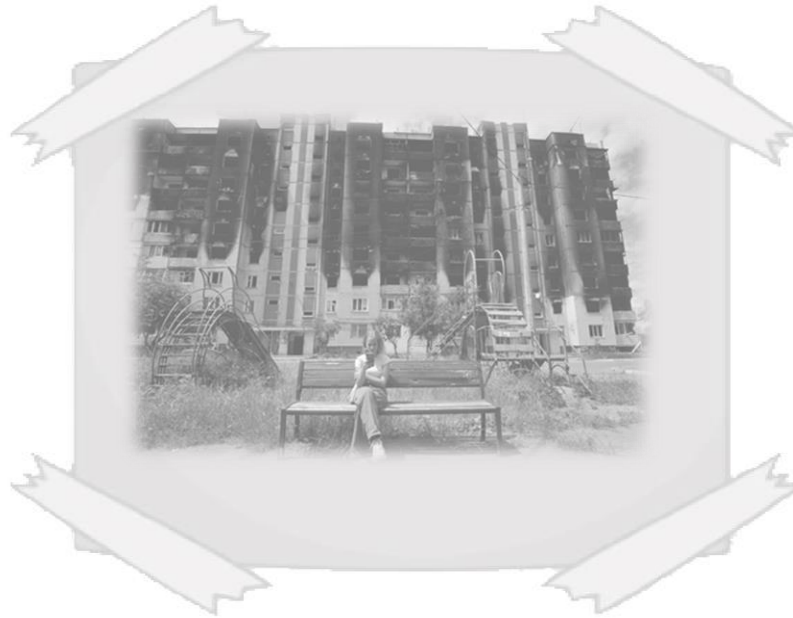


Dossier thématique :

*Semaine de la presse
et des médias dans l'école® 2023 :*
La fausse nouvelle en EMI et EAC



Visuel Semaine de la presse et des médias dans l'école® 2023



Sommaire

Du côté des **programmes**

Pistes : le **journal** entre support et médium

Du côté des **ressources**

Focus : l' **illusion** dans l'art

De la **gazette** à l'internet

Focus : l' **Op Art** dans l'art

La **presse** et la désinformation

Pistes : Entre **Op Art** et **pointillisme**

Focus : le **journal** dans l'art



Un simple clic droit suffit à aller directement à la page souhaitée

Du côté
des programmes





Pour sa 34^e édition, la Semaine de la presse et des médias dans l'École® invite tous les enseignants et les élèves à s'emparer d'une nouvelle thématique « L'info sur tous les fronts ». L'information libre, plurielle et indépendante est désormais sur tous les fronts : celui de l'accès aux faits lors des conflits armés notamment, celui de la vérification des faits dans un contexte de guerres de l'information, celui de la liberté et de l'indépendance pour diffuser l'information au sein d'un système informationnel devenu affairiste et celui concernant notre capacité à recevoir et comprendre les faits face à un flux de données informationnelles intense et dérégulé. Les professionnels de l'information et les citoyens affrontent un défi de grande ampleur : parvenir à informer et à s'informer dans un monde bousculé, où l'information et la propagande circulent dans un système médiatique où tout un chacun peut publier aussi bien de l'information de qualité que de l'info dégradée ou de la désinformation.



Approche de l'éducation aux médias et à l'information

DÉCOUVRIR ET UTILISER LES MÉDIAS DE MANIÈRE ADAPTÉE DOMAINE 5: EXPLORER LE MONDE

- Découvrir différents milieux =>Rechercher des informations, grâce à la médiation du maître, dans des documentaires, sur des sites internet.
- Utiliser des outils numériques =>Comprendre leur utilité et commencer à les utiliser de manière adaptée.

ÉCHANGER ET RÉFLÉCHIR AVEC LES AUTRES. PREMIÈRES PRODUCTIONS AUTONOMES D'ÉCRITS DOMAINE 1: MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

- Oser entrer en communication =>Dire, exprimer un avis ou un besoin, questionner, annoncer une nouvelle.
- Échanger et réfléchir avec les autres =>Parler de ce qui n'est pas présent.
- Mobiliser le langage pour se faire comprendre sans autre appui =>Les premières productions autonomes d'écrits.
- Produire des messages écrits.

DOMAINE 5: EXPLORER LE MONDE

- Découvrir différents milieux
- Se questionner, produire des images.
- Utiliser des outils numériques Expériences de communication à distance.

DÉCOUVRIR LES FONCTIONS DE L'ÉCRIT ET DE L'IMAGE DOMAINE 1: MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

- Oser entrer en communication =>Agir volontairement sur autrui par le langage et se représenter l'effet qu'une parole peut provoquer.
- Découvrir la fonction de l'écrit=> L'écrit transmet, donne ou rappelle des informations et fait imaginer, les élèves le découvrent en utilisant divers supports.
- Écouter de l'écrit et comprendre =>S'habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu.



DOMAINE 3: AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

- Observer, comprendre et transformer des images
- Caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions. Les élèves ont à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés.

> L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS DANS LES PROGRAMMES

[Une approche de l'éducation aux médias et à l'information dans les programmes du cycle 1](#)

(Bulletin officiel spécial n°2, 26 mars 2015)



Brochure CLEMI Cycle 1



Cycle 1

L'éducation aux médias dans les programmes

RECHERCHER, IDENTIFIER ET ORGANISER L'INFORMATION

FRANÇAIS

- Lecture et compréhension de l'écrit
- Pratiquer différentes formes de lecture

QUESTIONNER LE MONDE

- Pratiquer des langages

DÉCOUVRIR SES DROITS ET SES RESPONSABILITÉS DANS L'USAGE DES MÉDIAS

EMC

- Se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur
- Connaître quelques principes et valeurs fondateurs d'une société démocratique

ÉCRIRE, CRÉER, PUBLIER

FRANÇAIS

- Lire à voix haute
- Produire des écrits en commençant à s'appropriier une démarche

EMC

- Apprendre à coopérer
- Exposer une courte argumentation pour exprimer et justifier un point de vue et un choix personnels

DÉCOUVRIR ET S'APPROPRIER UN ESPACE INFORMATIONNEL ET UN ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL. DÉCOUVRIR LES MÉDIAS SOUS LEURS DIFFÉRENTES FORMES

FRANÇAIS

- Langage oral

QUESTIONNER LE MONDE

- Mobiliser des outils numériques



RÉALISER UNE PRODUCTION COLLECTIVE

ARTS PLASTIQUES

- La représentation du monde
- La narration et le témoignage

> L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS DANS LES PROGRAMMES

Les entrées des programmes du cycle 2
pour l'éducation aux médias et à l'information

(Bulletin officiel spécial n°11, 26 novembre 2015)



Brochure CLEMI Cycle 2

Cycle 2



L'éducation aux médias dans les programmes

RECHERCHER, IDENTIFIER ET ORGANISER L'INFORMATION

MATHÉMATIQUES

- Raisonnement
- Chercher

SCIENCES ET TECHNOLOGIES

- Mobiliser des outils numériques
- Pratiquer des langages
- S'approprier des outils et des méthodes

HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

- Comprendre un document
- Raisonnement, justifier une démarche et les choix effectués

HISTOIRE DES ARTS

- Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial
- Culture littéraire et artistique
- Expérimenter, produire, créer

FRANÇAIS

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter

DÉCOUVRIR SES DROITS ET SES RESPONSABILITÉS DANS L'USAGE DES MÉDIAS

EMC

- Comprendre les notions de droits et devoirs, les accepter et les appliquer
- Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage de l'informatique et d'Internet et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus

ÉCRIRE, CRÉER, PUBLIER ; RÉALISER UNE PRODUCTION COLLECTIVE

FRANÇAIS

- Participer à des échanges dans des situations de communications diversifiées
- Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

EMC

- Coopérer
- S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...)

HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

- Pratiquer différents langages en histoire et en géographie › Coopérer et mutualiser

DÉCOUVRIR ET S'APPROPRIER UN ESPACE INFORMATIONNEL ET UN ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL. DÉCOUVRIR LES MÉDIAS SOUS LEURS DIFFÉRENTES FORMES

HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

- S'informer dans le monde du numérique

EMC

- Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue: prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue

CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation

SCIENCES ET TECHNOLOGIES

- Concevoir, créer, réaliser

Cycle 3

> L'ÉDUCATION AUX MÉDIAS DANS LES PROGRAMMES

Les entrées des programmes du cycle 2
pour l'éducation aux médias et à l'information

(Bulletin officiel spécial n°11, 26 novembre 2015)



Brochure CLEMI Cycle 3



Du côté
des **ressources**



dossier CLEMI : L'info sur tous les fronts



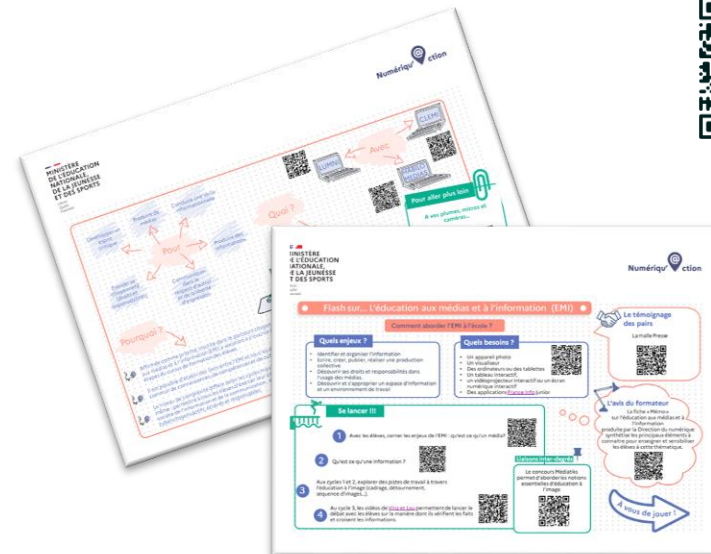
dossier CLEMI : Les essentiels - éducation aux médias et à l'information



Fiche Numérique'action: Comment aborder L'ÉMI à l'école?



Exposition : « Fake news : art, fiction, mensonge »



C'EST QUOI
LES MÉDIAS

?

?

?

C'est quoi les médias ?
1 jour, 1 question



Vive la presse :
C'est pas sorcier



C'EST QUOI LA LIBERTÉ
DE LA PRESSE

?

?

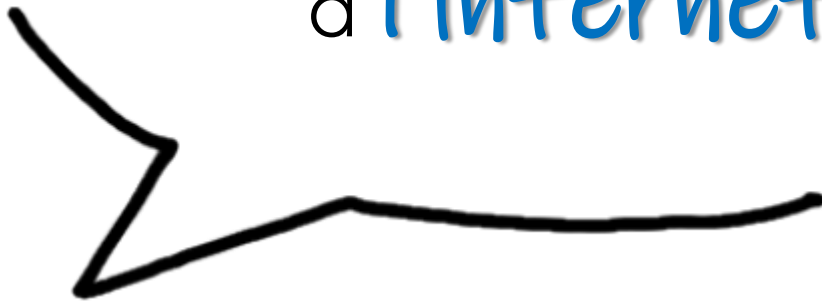
?

Julie Adams

C'est quoi la liberté de la presse ?
1 jour, 1 question



De la *gazette*
à *l'internet*



Avant 1600



Durant l'Antiquité, l'information est orale, ou plus rarement via un mode d'affichage. L'information n'est valable que pour faire connaître les décisions politiques en matière de lois, de taxes et de défense.

La maîtrise de la diffusion de l'information est un enjeu important pour le pouvoir politique. C'est pour cela que l'Empire Romain n'hésitera pas, par exemple, à faire construire des routes et à créer un service postal pour transmettre sa correspondance.

Le développement de l'imprimerie dans la 2ème moitié du XV^e siècle va favoriser l'apparition du libelle. Cette feuille pliée en 4 est très souvent de caractère diffamatoire.

L'information reste contenue et contrôlée ; le roi François 1er signera un édit qui lui octroie le monopole de l'affichage d'une part et d'autre part en « interdit l'arrachage sous peine de punition corporelle ».

Toutefois, le développement de la presse écrite est ralenti par l'analphabétisme (suppléé par le crieur public) et le coût prohibitif de l'impression.

Naissance de la presse en France

La plupart des chercheurs s'accorde à définir la presse écrite sur la base de deux critères :

- l'utilisation de l'imprimerie,
- la périodicité.

Ces deux facteurs ne seront réunis pour favoriser la diffusion des nouvelles et de l'information, qu'au tout début du XVII^e siècle.

Un troisième élément, humain, est également nécessaire, un rédacteur.



Conscient du pouvoir que représente la diffusion des écrits, la royauté a toujours veillé à exercer un contrôle rigoureux. Sous l'Ancien Régime, faire paraître un journal impliquait avoir obtenu un privilège et une autorisation préalable.

Au cours du XVI^e siècle, des publications de nouvelles commencèrent à voir le jour, sous forme d'occasionnels relatant des batailles, la visite d'un dignitaire... ou de « canards », faits-divers plus ou moins arrangés destinés à effrayer un peu le bon peuple.



Le XVIII^e siècle et les nouveaux types de périodiques

Au cours du XVII^e et du XVIII^e siècle, la presse acquiert droit de cité et suscite progressivement l'intérêt du public. Cependant, hormis en Grande-Bretagne et dans les Provinces-Unies, elle reste dans le cadre d'une stricte censure.

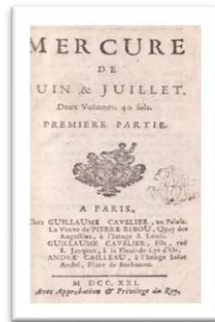
Il faut relever que la presse ne peut être régulière. En effet, cette dernière nécessite des moyens d'imprimerie et d'approvisionnement en papier qui restent impossibles pour l'époque. L'écrit reste une œuvre d'art.

Dès 1610, un annuel paraît en France : le Mercure François.

C'est l'ancêtre de la presse française.

Le premier journal anglais apparaît à cette même époque. On y trouve des récits de voyages aux Indes, qui fascinent un public cependant encore restreint.

Le dispositif de contrôle de la presse est balayé à la veille de la Révolution française. La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 stipule que « tout citoyen peut parler, écrire, imprimer librement ».



Sémaphore, télégraphe, rotative et publicité, la course de vitesse du XIX^e siècle

Dès son arrivée au poste de premier consul, Napoléon Bonaparte rétablit la censure. Mais parallèlement, les innovations et autres inventions aident la diffusion de la presse.

En 1829 est fondée la Revue des deux Mondes avec des textes ouverts à l'Europe qui résiste à la censure. Balzac, Stendhal et Chateaubriand y écrivent. Baudelaire y publie la première version des Fleurs du mal.

En 1836, Charles Wheatstone achève le premier télégraphe électrique entre Londres et Birmingham, ouvre des horizons aux agences de presse et aux quotidiens.

En 1838 est finalisé l'Alphabet morse sous sa forme actuelle.

Dès 1845, la rotative est conçue par l'Américain R. Hoe.

Elle permet d'imprimer des dizaines de milliers de quotidiens en une nuit et de faire baisser le coût de l'édition.

En France, la liberté de la presse est votée par la III^{ème} République en 1881 : « l'imprimerie et la librairie sont libres ».



Le XX^e siècle

Au début du siècle, la presse française a le vent en poupe, comptant plus de 600 titres de quotidiens.

Ce développement est permis par des rotatives puissantes, le déploiement des transports dont le chemin de fer et l'alphabétisation liée à l'école obligatoire.

L'entre-deux guerres est marquée par la chute des ventes des grands quotidiens parisiens. Le retour de la censure, la flambée des prix du papier, et la montée en puissance de la radio sont les principales causes de ce désengagement face à la presse écrite.

La censure est telle lors de la 2nde guerre mondiale, que la presse périclité.

De 1944 à 1948, le rationnement du papier oblige les quotidiens à se limiter à une page recto-verso. La presse régionale prend alors son envol.

Peu à peu, un nouveau phénomène apparaît : la télévision.

Dès 1968, 62 % des familles français ont la télévision.

Les quotidiens diversifient alors leurs sujets traités.

Parallèlement se développe la presse magazine.

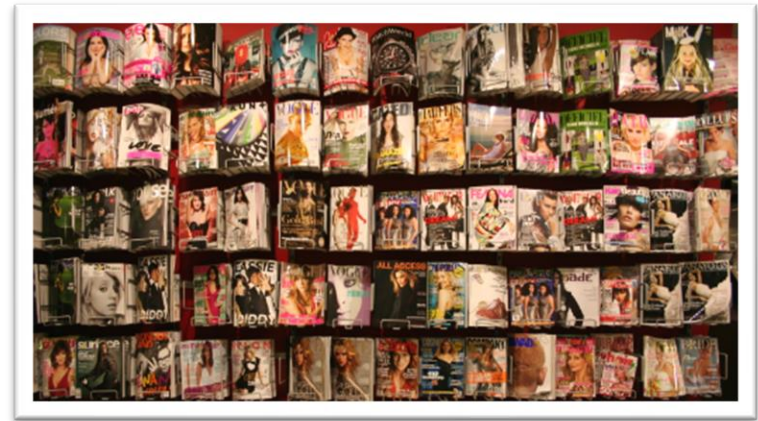
Le XXI^e siècle

La presse écrite traditionnelle souffre aussi du développement de la presse gratuite et d'internet.

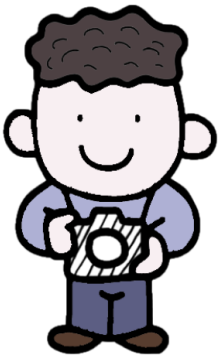
L'augmentation des internautes équipés en haut débit a mené des millions de lecteurs de quotidiens à lire des actualités gratuites.

Récemment, Internet a été investi par des journaux électroniques créés par des équipes de journalistes venus des titres papiers les plus lus.

On parle alors d'une course à l'information entre les journaux traditionnels que sont la presse écrite, le journal télévisuel et la presse numérique.



La **presse**
et la **désinformation**





Vous avez dit fake news ?
Lumni

Le thème « L'info sur tous les fronts » permet d'aborder la désinformation. Cet axe permet de mettre en avant la bataille à laquelle se livrent les différentes plateformes que sont la presse écrite, le journal télévisuel et la presse internet.

Les fake news ou fausses informations peuvent être propagées dans des buts différents. Certaines ont pour objectif de tromper le lecteur ou d'influencer son opinion sur un sujet particulier. D'autres sont fabriquées de toutes pièces avec un titre accrocheur pour densifier le trafic et augmenter le nombre de visiteurs sur un site. Ces dernières années, le phénomène des fake news s'étend sur le Web aux dépens des internautes.



C'est quoi les fake news ?
1 jour, 1 question



Les fausses informations dans l'histoire
France culture



Focus :

Le **journal** dans l'art

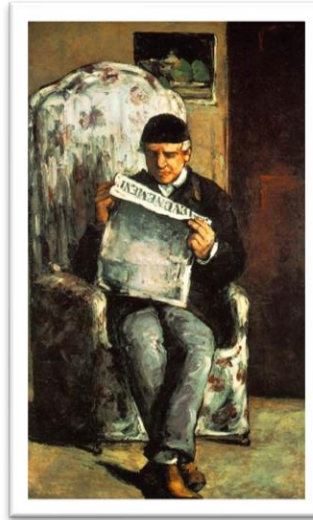


Depuis la deuxième moitié du 19^e siècle, époque qui coïncide avec celle de l'invention de la rotative, les artistes se sont emparés du journal d'abord :

- comme objet,
- comme matériau,
- comme sujet.



Pierre-Auguste Renoir, *Claude Monet lisant un journal*, 1872



Paul Cézanne, *Le portrait du père lisant l'Événement*, 1866

L'histoire de la relation entre la presse et l'art commence par des représentations de scènes de la vie quotidienne : « Le portrait du père lisant l'Événement » de Paul Cézanne ou « Claude Monet lisant un journal » de Pierre-Auguste Renoir.

Les impressionnistes ne furent pas les seuls à s'emparer du médium qui, dans le même temps, gagnait en popularité : quelques années plus tard, les futuristes, les cubistes, puis les dadaïstes l'intégrèrent dans leurs compositions (Picasso, Braque, Gris, Grosz).

Les papiers collés sont une forme de collage qui est composée de morceaux de papier : colorés ou non, portant un dessin ou sans, papier de journal, papier peint...



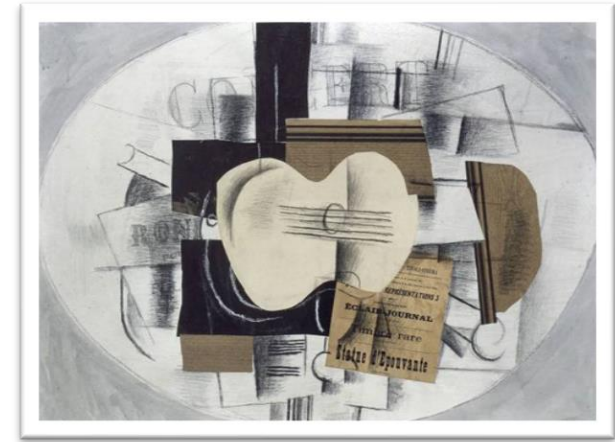
Juan Gris,
Petit Déjeuner,
1915



Pablo Picasso, *la Bouteille de
vieux marc*, 1913



Juan Gris, *Carafe et
journal*, 1916



Georges Braque,
La guitare, 1913

Ce procédé des papiers collés, mis au point par Georges Braque et Pablo Picasso, introduit une très grande liberté dans la construction en deux dimensions par la possibilité pour chaque forme,

- de trouver sa position,
- de tester la matière de chaque surface au moyen d'épingles ou de punaises, avant de la coller.



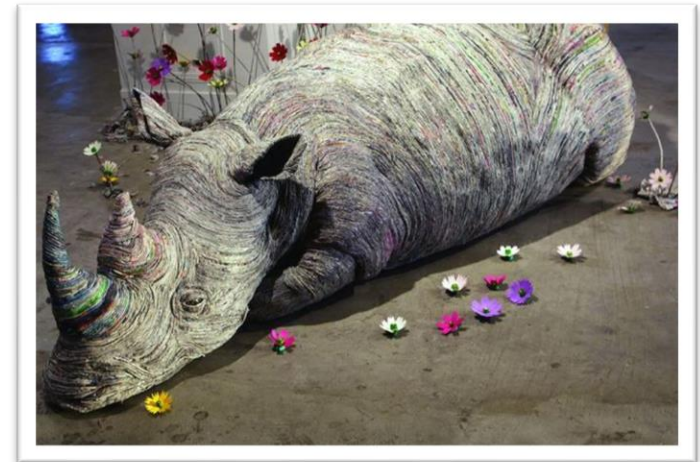


Wang Du, *Le monde*, 2001

Puis, dans l'art contemporain, le journal devient le sujet de l'œuvre et aussi son matériau.



Frederik Van Simaye,
Ballons, 2013



Chie Hitotsuyama,
Rhinocéros, 2016





Pistes :

Le **journal**
entre support et médium



Le papier journal peut être utilisé en tant que :

- support,
- médium.

Il peut être travaillé dans les plans 2D et 3D.



cahier de traces



cahier d'écriture, cahier d'écrivain



support



remplissage



Fond peint



froisser



Fil armé



Bas relief



Journal lissé sur ballon



Froisser, déchirer, tresser ...



pliage



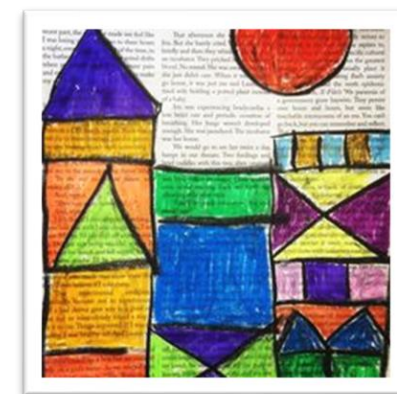
Journal lissé sur grillage



découpage



Découpage, remplissage



papier



 Focus :

l'illusion dans l'art



L'art pariétal



Auguste Rodin, Le baiser, 1882

L'illusion est une des composantes de base des arts plastiques.

L'artiste plasticien donne à voir une interprétation, une représentation mais aussi une reproduction du monde. Son travail est de remettre en cause la réalité, qu'elle soit esthétique, politique ou sociale.



Grotte Chauvet, Lionnes

Les artistes paléolithiques utilisaient fréquemment et judicieusement le relief naturel des parois (fissures, renflements...) pour donner à leurs œuvres une consistance et une illusion de vie spectaculaires.

L'art antique

Contrairement aux égyptiens, le peuple grec a développé le concept de *mimesis* qui consiste en un processus d'imitation et donc d'étude de la nature afin de la représenter au mieux et de donner l'illusion que les œuvres d'art ont une existence.

L'art du théâtre, très développé dans la Rome antique, va faire appel aux peintres pour réaliser des décors. Cette influence fera progresser la peinture dans la représentation de l'espace.

Pour créer l'illusion de la troisième dimension, les peintres fresquistes romains utilisent la technique de la perspective linéaire. Pour rendre le volume des corps et des objets, ils utilisent le « modelé de tons ».

Le Moyen Âge

À partir du IV^e siècle, la tradition antique de la représentation est interrompue. L'Église se développe et devient progressivement la religion dominante.

Elle se méfie de la représentation et de l'illusionnisme des images. Elle encourage plutôt une représentation narrative ou symbolique des sujets religieux.

Le rapport entre les personnages n'est plus spatial, mais symbolique : par exemple, la taille des personnages n'indique pas leurs positions dans l'espace mais leur degré de dignité ou leur importance dans l'histoire qui est racontée.

La pré-Renaissance italienne



À la fin du Moyen Âge, en Italie, des peintres expérimentent de nouveaux moyens de donner l'impression de la profondeur.

Ils introduisent plusieurs principes innovants dont le développement d'une complexité architecturale à la perspective empirique.

Giotto. Fresque en trompe-l'œil

La Renaissance italienne

Sous l'impulsion de la peinture du Florentin Giotto, le mouvement de la Renaissance révolutionna l'histoire de la représentation en mettant à jour, en autres, une loi mathématique cruciale.



Andrea Mantegna, *Camera degli Sposi*, (1470)

Avec l'invention de la perspective c'est la remise en cause de l'espace qui est en jeu, dans tous les domaines de l'art.

L'espace représenté ne commence plus aux limites du tableau, mais semble se poursuivre au-delà. Les peintres inventent la perspective centrale.

Le maniérisme

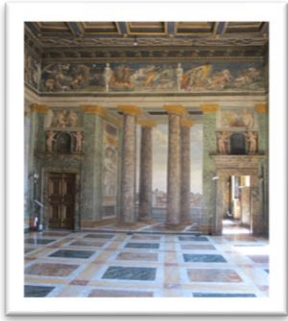
Le maniérisme se développe avec la contre-réforme et déploie des artifices au niveau des personnages et dans l'insertion de motifs insolites.



Le Parmesan, Autoportrait

Ce courant contestataire aime à rompre avec les codes de la Renaissance tout en les réinterprétant, à déformer les corps et les paysages en utilisant l'anamorphose comme base esthétique.

Le baroque



Baldassarre
Peruzzi, *Le salon
des Perspectives*
(1507-1511)

L'âge baroque aura été l'apothéose de l'utilisation des techniques illusoires et du trompe-l'œil. La virtuosité atteint alors son comble et doit beaucoup aux techniques de la perspective et du clair-obscur utilisées.

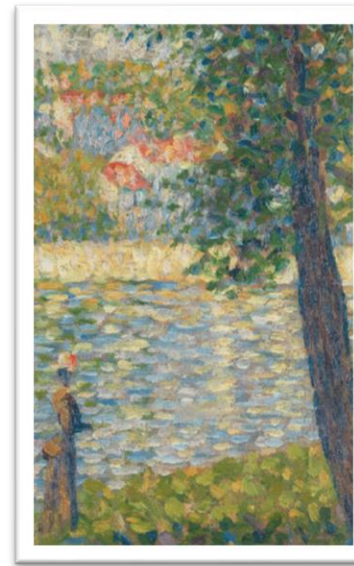
Le siècle des Lumières

Au XVIII^e siècle, période charnière de transition entre le classicisme et le néo-classicisme, on voit apparaître le mouvement rococo qui, comme le baroque, va se propager à l'architecture, la peinture, la sculpture et les arts décoratifs.

Stylistiquement, le rococo déploie une profusion d'ornementations, un éclatement de toutes formes de structures et un condensé de sensations fugitives. La décoration intérieure est la plus significative de ce style et se développe en France et surtout en Bavière.

L'art moderne

La peinture **impressionniste** apparaît officiellement en 1872 lorsque Claude Monet peint *Impression Soleil Levant*. Un mouvement qui rejeta le classicisme, l'académisme et le processus de la *mimesis* par un ressenti subjectif et perceptif des choses. Pour représenter la nature, l'artiste se fie à ses impressions.



Georges Seurat,
*La Seine à
Courbevoie* (1885)

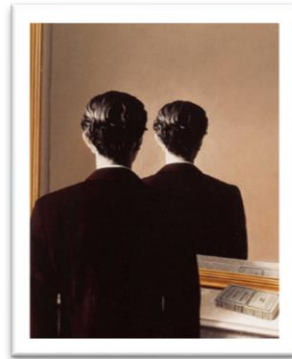
Le **pointillisme** ou **divisionnisme** est instauré par Georges Seurat dans les années 1880. Ce mouvement est classé dans un courant artistique dit « néo-impressionniste ». C'est un procédé de petites touches de couleur juxtaposées qui donne l'illusion d'une image figurative, observée à la bonne distance. Une technique utilisée depuis le XVI^e siècle mais montée en système par Paul Signac.



Pablo Picasso,
Portrait d'Amboise
Vollard (1909-1910)

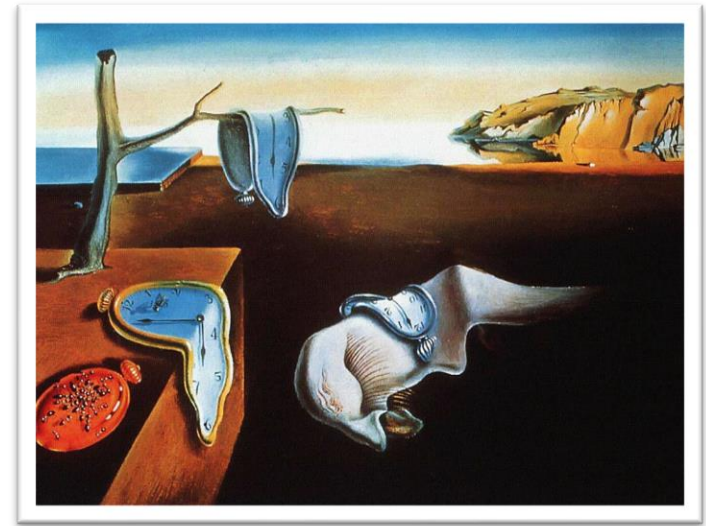
Le **cubisme** représenté par Pablo Picasso et Georges Braque redéfinira la peinture figurative en la projetant dans une multitude de points de vue, décomposant et rassemblant les objets et les figures humaines, pour annoncer l'art abstrait de Kandinsky.

Le **surréalisme** instauré par André Breton en 1924 est défini comme un « *automatisme psychique pur, par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée* ». La psyché, le rêve, les croyances, l'ésotérisme et la magie dirigent ce mouvement.



René Magritte, *La reproduction interdite* (1937)

Les œuvres surréalistes aiment les devinettes et les puzzles visuels. L'image se double, s'inverse devient ambiguë dans une mise en abyme ludique. René Magritte, Max Ernst, Man Ray et surtout Salvador Dali exploitent des rébus polymorphes à plusieurs entrées d'interprétations.



Salvador Dalí, *La persistance de la mémoire*, 1931



 Focus :

L'Op Art
dans l'art

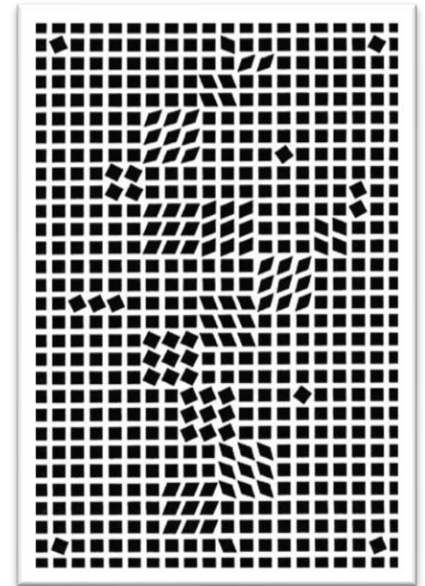


L'Op Art (abréviation de Optical Art) est un mouvement artistique apparu dans les années 1960.

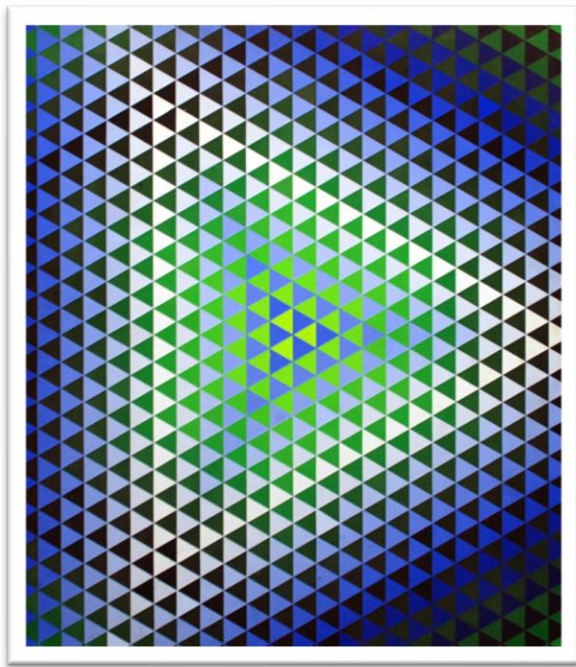
Il s'agit d'un style d'art distinct qui crée l'illusion du mouvement. Grâce à l'utilisation de la précision et des mathématiques, de contrastes frappants et de formes abstraites, ces œuvres d'art pointues ont une qualité tridimensionnelle que l'on ne retrouve pas dans d'autres styles d'art.



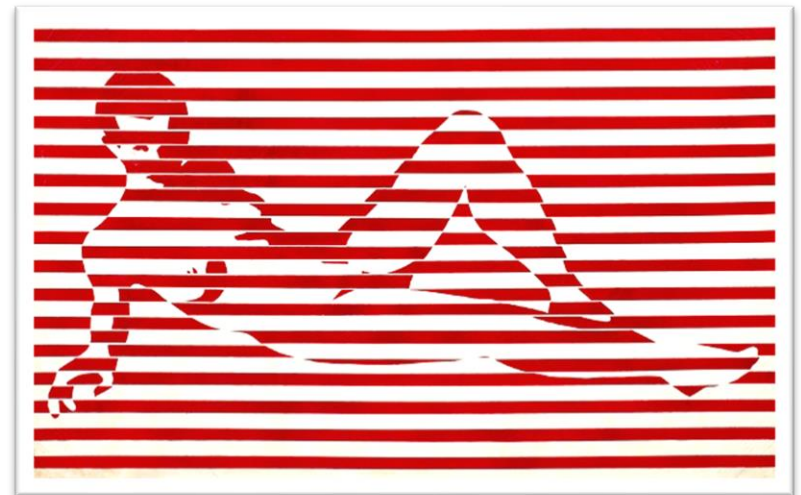
Vasarely, *Xico*, 1973



Vasarely, *Tlinko*, 1955

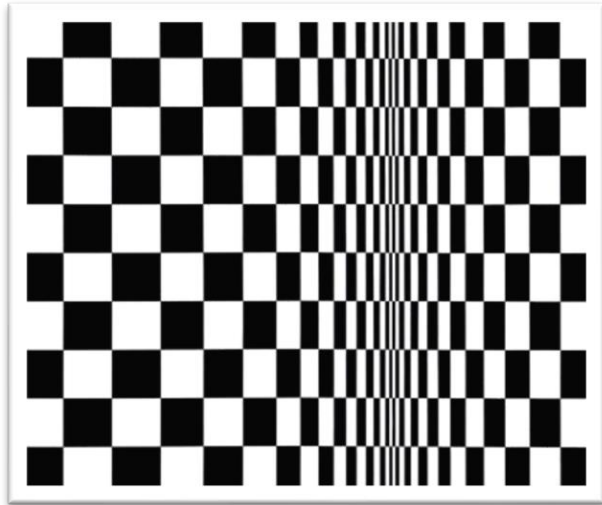


Yvaral ,
Polygammes BV, 1969



Ray Speers , *Op Art nude*, 1961





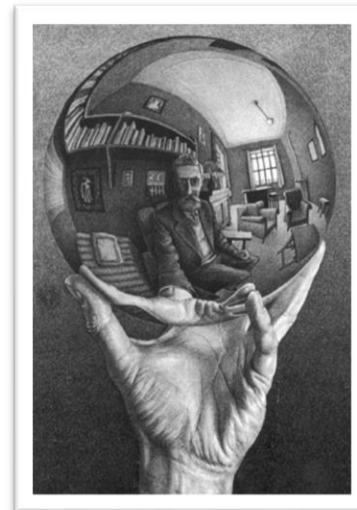
Bridget Riley, *Movement in square*, 1961



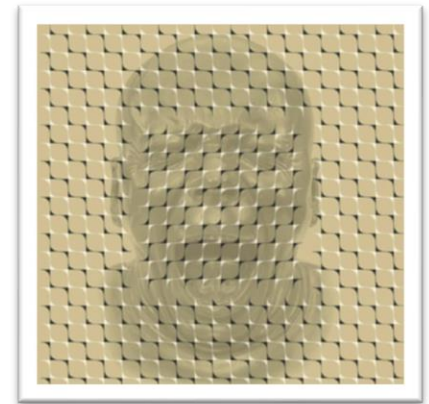
Yaacov Agam, *Antichambre palais de l'Élysée*, 1971



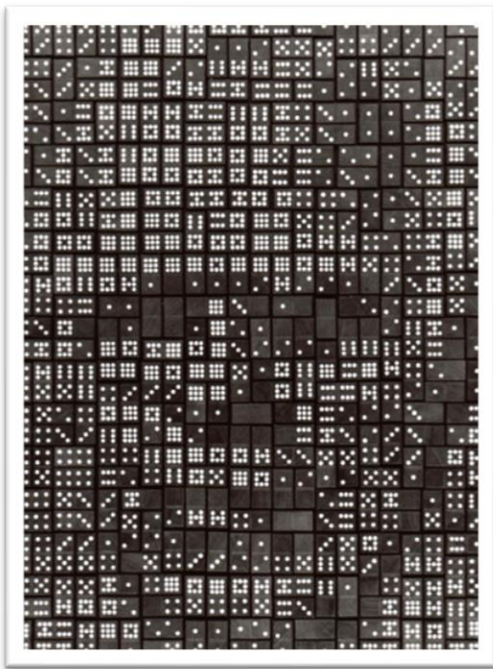
Bridget Riley, *De Service*, 1994



M.C Escher, *Main se reflétant dans une sphère*, 1935



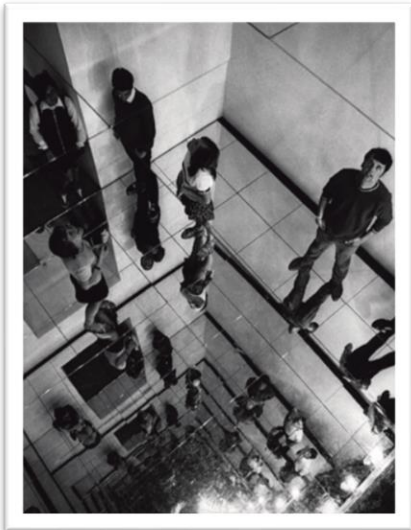
Gérard Bakner.
Eloge du mouvement 2, 1973



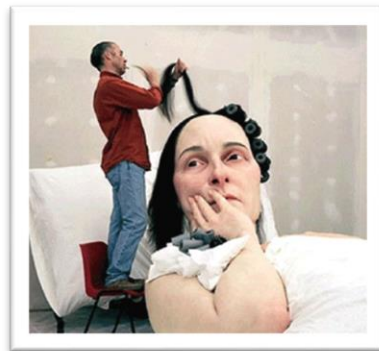
Ken Knowlton,
Portrait de Martin Gardner, 1993



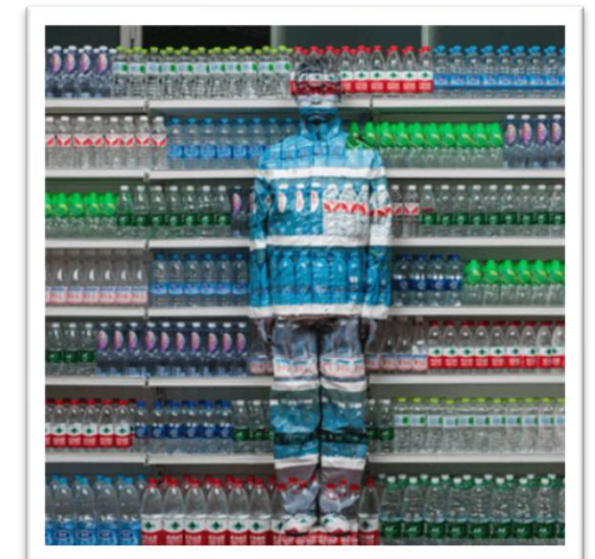
Mac Adams, *Rabbit*, 2000



Christian Megert, *Environment*
, 1968



Ron Mueck

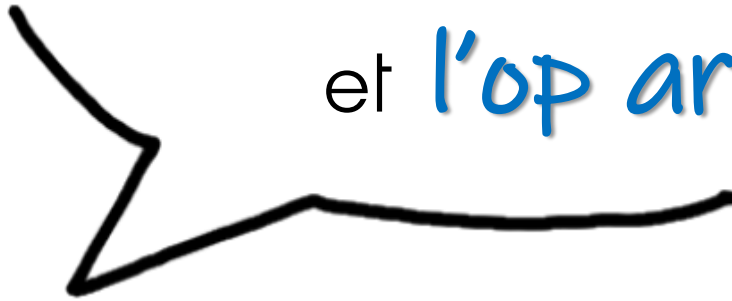


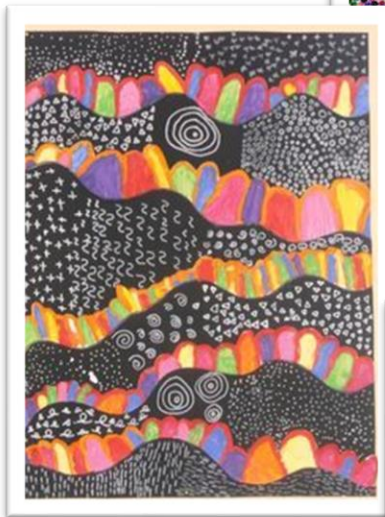
Liu Bolin. *Hiding in the city, Water Crisis*, 2013

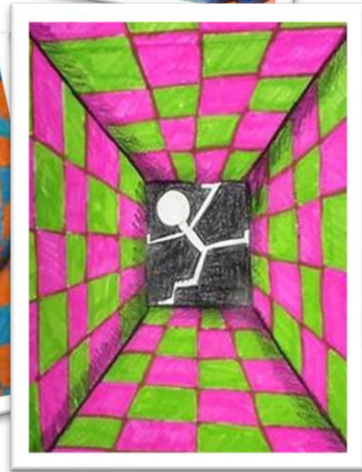
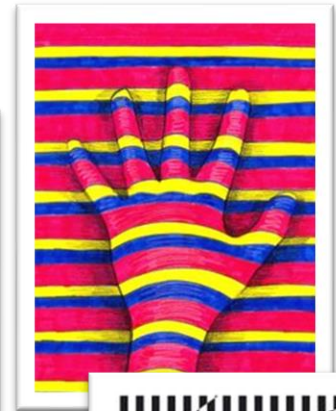


Pistes :

entre **pointillisme**
et **l'op art**







Cycle 2 et 3



