

# PORTER UN RÉPERTOIRE MUSICAL





## Une charte

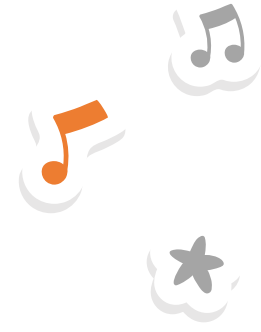
### CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

- 1** L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.
- 2** L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.
- 3** L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.
- 4** L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'épanouissement de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.
- 5** L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et social.
- 6** L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.
- 7** L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.
- 8** L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).
- 9** L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.
- 10** Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

Logo ARF (Association pour le Renforcement de la Formation) et autres partenaires.



## Le socle



### LE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture concerne les élèves âgés de 6 à 16 ans. Il identifie les connaissances et les compétences indispensables qui doivent être acquises à l'issue de la scolarité obligatoire.

6 ans ————— 16 ans

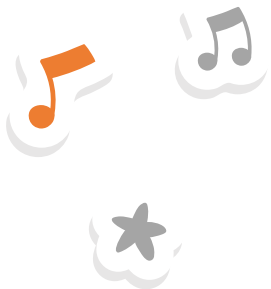
<b>DOMAINE 1</b>	<b>LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER</b> Comprendre et s'exprimer en utilisant quatre types de langages : <ul style="list-style-type: none"> <li>langue française</li> <li>langues vivantes étrangères ou régionales</li> <li>langages mathématiques, scientifiques et informatiques</li> <li>langages des arts et du corps</li> </ul>
<b>DOMAINE 2</b>	<b>LES MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE</b> Apprendre à apprendre, seuls ou collectivement, en classe ou en dehors : <ul style="list-style-type: none"> <li>accès à l'information et à la documentation</li> <li>outils numériques</li> <li>conduites de projets individuels et collectifs</li> <li>organisation des apprentissages</li> </ul>
<b>DOMAINE 3</b>	<b>LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN</b> Transmettre les valeurs fondamentales et les principes inscrits dans la Constitution : <ul style="list-style-type: none"> <li>apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté</li> <li>formation morale et civique</li> <li>respect des choix personnels et des responsabilités individuelles</li> </ul>
<b>DOMAINE 4</b>	<b>LES SYSTÈMES NATURELS ET LES SYSTÈMES TECHNIQUES</b> Donner à l'élève les fondements de la culture mathématique, scientifique et technologique : <ul style="list-style-type: none"> <li>approche scientifique et technique de la Terre, et de l'univers</li> <li>curiosité et sens de l'observation</li> <li>capacité à résoudre des problèmes</li> </ul>
<b>DOMAINE 5</b>	<b>LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE</b> Développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique : <ul style="list-style-type: none"> <li>compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace</li> <li>interprétation des productions culturelles humaines</li> <li>connaissance du monde social contemporain</li> </ul>

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE  
 Pour consulter l'intégralité de l'acte éducatif n° 2015-372 du 31 mars 2015, publié au B.O. N° 17 du 23 avril 2015

**Domaine 1 :**  
 Les langages pour penser et communiquer  
 -Langage français  
 -Langage des arts et du corps

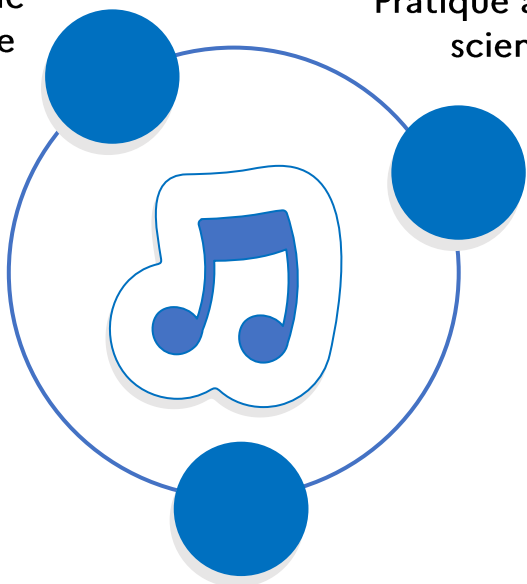
**Domaine 3 :**  
 La formation de la personne et du citoyen  
 -Langage français  
 -Langage des arts et du corps

**Domaine 5 :**  
 La représentation du monde et de l'activité humaine  
 -Interprétation des sociétés humaines  
 -Connaissance du monde social et contemporain



## 3 piliers

Acquisition de  
connaissance



Pratique artistique et  
scientifique

Rencontre avec les œuvres, les lieux de  
culture, les artistes et autres professionnels

## 8 domaines mobilisables



Cinéma et  
audiovisuel

CSTI

EMI

Arts visuels  
et  
patrimoine

Spectacle  
vivant

Livre et  
lecture

Histoire et  
mémoire

Musique

# Du côté des programmes

## Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel, aux arts du son et aux arts du spectacle vivant. L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la 1ère étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

### Univers sonores :

L'objectif est d'enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musicale, personnel et collectif des enfants en les confrontant à la diversité des univers musicaux. Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d'une même dynamique.

### => Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

Par l'usage qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée.

Les situations proposées permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotement, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur, ...

Les enfants apprennent à chanter en chœur avec des pairs ; l'enseignant prend garde à ne pas réunir trop grand nombre d'enfants afin de pouvoir travailler sur la précision du chant, de la mélodie, du rythme et des effets musicaux. Les enfants acquièrent un répertoire de comptines et de chansons adapté à leur âge, qui s'enrichit au cours de leur scolarité.

Dans un premier temps, l'enseignant privilégie les comptines et les chants composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants (étendue restreinte, absence de trop grandes difficultés mélodiques et rythmique. Il peut ensuite faire appeler à des chants un peu plus complexes, notamment sur le plan rythmique.

=> Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

=> Affiner son écoute

### Ce qui est attendu :

-avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

-jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

-proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

## Comment apprend-t-on une comptine à l'école maternelle ?

•A partir des différentes situations d'apprentissage à la maternelle (apprendre en jouant, apprendre en réfléchissant et se résolvant des problèmes concrets, apprendre en s'exerçant, apprendre en se remémorant et mémorisant),

•Présentation collective (groupe classe/petits groupes) ou individuelle (avant de la reprendre avec l'ensemble de la classe, elle a été découverte au cours d'interactions individuelles)

•Accompagnement de gestes particuliers, ritualisés, permettant par la répétition de créer une accroche et d'entraîner chacun dans une dynamique collective

•Gestes professionnels :

→avoir une diction claire,

→adapter la vitesse à l'âge de l'enfant, écoute, compréhension, diction,

→adapter la comptine à l'âge de l'élève,

→s'engager physiquement

→présentation stable de la comptine,

→prévoir un accompagnement musical,

→présentation directe,

→présentation en visuel envers les élèves les moins actifs, qui sont pour la plupart d'entre eux en situation d'écoute active.

3 possibilités d'apprentissage:

- a- par répétition,
- b- avec images pour appui (lesquelles ? Dessinées ? Réelles ?)
- c- par le corps et l'imprégnation

La mémorisation s'exerce tout au long de la journée, de la semaine ; sécurisation par le plaisir de l'action partagé.

L'étayage par le geste fait du langage un objet de jeu et de curiosité qui va aider à la mémorisation.

### ↳ Les pratiques en classe : l'échauffement

**Il y a 3 grandes étapes**, ce temps ne doit pas être trop long : moins de 5 minutes

- une mise à disponibilité corporelle : **décontraction** musculaire, puis travail sur **le souffle** et la gestion de la respiration (mise en avant de la posture et de la respiration),
- des exercices de placement de voix (notion de **tonicité**, d'assouplissement de la voix et de **relâchement** de la mâchoire),
- les vocalises (la **résonance**, la **justesse**, l'**articulation**)

### Proposition => Le réveil du pâtissier

#### Objectifs :

- Jouer avec sa voix et en découvrir toutes les facettes pour mieux la maîtriser
- Explorer sa voix parlée,
- Maîtriser les variations de timbre, de hauteur et d'intensité.

Il est 4h du matin.

Le pâtissier sort de son lit et il s'étire. Il baille !

*S'étirer et bâiller.*

Il remet ses vêtements de travail et les frotte pour enlever la farine de la veille.

*Frotter énergiquement tout le corps pour le dynamiser.*

Puis, il met sa toque. Il se tient bien droit pour ne pas la faire tomber.

*Imiter la toque posée sur la tête - Le but étant d'inciter les enfants à garder une bonne posture de chanteur : pieds parallèles dans le sol, épaules ouvertes, corps droit, tonique mais détendu.*

Dans son atelier, il ouvre les portes de son vieux placard pour prendre un grand saladier.

*Grincement.*

Il y met de la farine.

*Chhhhh (travail sur le souffle)*

Du sucre

*Fffffff (travail sur le souffle)*

Du lait

*Glouuu !! (sirène vocale descendante)*

Trois oeufs

*3 sons (reproduction de hauteurs de notes précises)*

Et il remue le tout avec un grand fouet.

*Wouwou... (sirène vocale montante puis descendante)*

Il verse la pâte dans le plat, le glisse dans le four et regarde son gâteau gonfler.

*Crescendo sur un son (augmentation du volume sans modifier la hauteur du son).*

Le gâteau est prêt, nous allons nous régaler !

*Hum !!! (son bouche fermée)*

## La voix du jeune enfant

### ● La voix et le mouvement

Dès la naissance, le jeune enfant découvre sa voix. Année après année, il apprendra à l'utiliser, la modeler et la maîtriser.

Cette maîtrise passera par l'exploration vocale, le lien avec le corps et le développement de l'écoute qui resteront trois notions indissociables.

### ● Jouer avec la voix

#### => Caractéristiques physiologiques

La voix de l'enfant se développe en grandissant, et continuera à évoluer jusqu'à la fin de la mue, pour les garçons, mais aussi pour les filles. En attendant il est essentiel de leur proposer des chansons chantées à une hauteur qu'ils peuvent reproduire.

#### => Notions de souffle et durée

La vitesse d'une chanson et l'articulation doivent être adaptée à la capacité pulmonaire de l'enfant selon son âge.

#### => Textes et débit

Lorsque l'on recherche une chanson sur un thème précis, ou qu'on repère un air qui nous plaît, il peut arriver d'oublier que le débit de texte et la vitesse de la chanson font partie des éléments essentiels à prendre en compte dans le choix d'un répertoire.

### ● Explorer sa voix

Chanter juste ? Oui mais chanter avant tout. Il est tout à fait normal de ne pas avoir un unisson réel et immédiat avec des enfants de cycle I ou même plus généralement avec des enfants qui n'ont pas l'habitude de chanter.

La première étape est la prise de conscience de la différence entre la voix chantée et la voix parlée.

Certains enfants le font très naturellement mais ce n'est pas toujours évident. La qualité d'un unisson réel est conditionnée par la maîtrise de ce passage de l'un à l'autre de ces deux mécanismes (voix parlée / voix chantée).

## La voix et l'écoute

De la même façon que pour l'apprentissage de la langue le jeune enfant va essayer de reproduire ce qu'il aura écouté et stocké dans sa mémoire auditive, il est essentiel de multiplier et de soigner le choix des écoutes. En voici les deux types :

### ● L'écoute plaisir

À tout moment, l'oreille mémorise ce qu'on lui offre. Les enfants seront sensibles à l'écoute de la voix d'autres enfants.

L'enfant, dès le plus jeune âge, va construire une image mentale de la voix et cherchera à reproduire cette image.

Il est donc nécessaire de multiplier les écoutes à tout moment, simplement pour laisser s'inscrire ces images vocales dans les mémoires.

### ● L'écoute active

Une fois les images mentales fixées, il est nécessaire de la rendre discriminatoire grâce à des exercices simples.

Ces exercices vont progressivement permettre aux enfants de relier l'écoute aux capacités de leur propre voix.

### ● Voix et mouvement

Chanter demande la mobilisation de tout notre corps.

Maîtriser cet instrument de musique nécessite de trouver le juste équilibre entre détente et tonicité.

Un bébé qui joue avec sa voix est en mouvement, un enfant qui joue dans la cour est en mouvement...

Le chant statique, dans le cadre dans lequel on l'imagine souvent, ne peut donc pas être la première étape du travail.

Jouer avec sa voix en mouvement permet donc :

- De revenir à une utilisation de la voix qui est spontanée et naturelle.
- De mobiliser l'énergie nécessaire à l'investissement du corps dans le travail vocal.
- De déplacer l'attention souvent focalisée sur l'apprentissage pour les jeunes enfants.
- De varier les dispositifs d'apprentissage et de solliciter sa mémoire autrement.

## 🔗 les pratiques en classe : les méthodes d'apprentissage

Mémoire auditive, visuelle, corporelle... Il existe différentes manières de mémoriser.

Exploiter chacune d'entre elles permet de diversifier les apprentissages et d'offrir à chaque enfant le chemin qui lui est le plus adapté vers l'appropriation du répertoire.

Une comptine, c'est :

jouer sur l'intensité (faible, forte, crescendo, decrescendo, en alternant, en accentuant un mot...)

en jouant sur le registre vocal : grave aigüe ...

en jouant sur le tempos : modéré, lent, rapide, en accélérant en jouant sur le rythme

en jouant sur le timbre (nasale ...)

en jouant sur les états (fatigué, énervé, contracté ...)

en jouant sur les sentiments (joie, tristesse ...)

en jouant sur le placement du corps

en prenant un point de vue

### ● l'apprentissage par imitation

Cette méthode est la plus fréquemment utilisée. Basée sur la mémoire auditive, elle a l'avantage de ne demander aucune mise en place particulière mais nécessite de rester vigilant sur certains points.

À tout moment et même pour une séance de travail très courte, il est possible de prévoir facilement une séquence d'apprentissage.

### ● L'apprentissage par le mouvement

Le fait d'associer des mouvements à l'étape de la mémorisation présente plusieurs atouts qui faciliteront vos apprentissages si le choix de votre chanson s'y prête.- Le fait de chanter en se déplaçant sollicite la mobilisation de tout le corps, ce qui dynamise l'investissement corporel et donc aidera à libérer la voix de l'enfant.

- Associer un geste ou un déplacement à une phrase musicale permet de faciliter la mémorisation du texte.

- La mise en valeur du mouvement et de l'espace peuvent également être le moyen d'aborder la polyphonie.

La pulsation



Le tempo



Le soupir



Le silence



## Coccinelle demoiselle – Treize à la douzaine

Étape 1 : L'enseignant chante et montre les mouvements.

Étape 2 : L'enseignant chante et les enfants font les mouvements

Étape 3 : Les enfants font tout.



chanté



instrument



Fiche et  
partition

## Berceuse – Rimbambel

Étape 1 : L'enseignant fait écouter la chanson.

Étape 2 : L'enseignant chante et les enfants font les mouvements de foulard sur dodo, l'enfant do

Étape 3 : apprentissage lundi, mardi ... avec les foulards légers

Étape 4 : Déambulation avec l'ensemble des gestes, l'enseignant chante et laisse chanter les élèves

Étape 5 : Chant avec mouvements



chanté



instrument



Fiche et  
partition

## ●L'apprentissage par le support visuel

Visualiser le déroulé d'une chanson en images permet à la fois de donner du sens très rapidement à la chanson pour l'enfant tout en l'aidant à retenir le texte.

Cette méthode est idéale pour les chansons dont le texte est écrit comme une énumération.

### Préparation

- Prévoir un support visuel à afficher pour chaque élément de la chanson

Séance 1 :

-Écouter la chanson

-Afficher chaque image une à une et la chanter en expliquant le vocabulaire.

Séance 2 :

-Afficher les images dans le désordre. L'enseignant chante la chanson et les enfants donnent le bon ordre.

Séance 3 : Les enfants travaillent en groupe.

On réécoute une fois la chanson. Chaque groupe dispose d'un jeu d'images et doit les remettre dans l'ordre de mémoire.

Séance 4 : On affiche les images dans l'ordre.

Tant que les images sont affichées, l'enseignant chante. Il les enlève une à une en reprenant la chanson en boucle.

Dès qu'une image n'est plus affichée, ce sont les enfants qui la chantent.

## Les animaux de compagnie– Rimbambel



chanté



instrument



Fiche et  
partition



## Le bouillon de légumes / Chantillage



chanté



instrument



Fiche et  
partition



étiquettes

## Le clown se déshabille / Chantillage



chanté



instrument



Fiche et  
partition



étiquettes

### Préparation

- Prévoir un support visuel à afficher pour chaque élément de la chanson

#### Séance 1 :

-Écouter la chanson

-Afficher chaque image une à une et la chanter en expliquant le vocabulaire.

#### Séance 2 :

-Afficher les images dans le désordre. L'enseignant chante la chanson et les enfants donnent le bon ordre.

#### Séance 3 : Les enfants travaillent en groupe.

On réécoute une fois la chanson. Chaque groupe dispose d'un jeu d'images et doit les remettre dans l'ordre de mémoire.

#### Séance 4 : On affiche les images dans l'ordre.

Tant que les images sont affichées, l'enseignant chante. Il les enlève une à une en reprenant la chanson en boucle.

Dès qu'une image n'est plus affichée, ce sont les enfants qui la chantent.



ion.fr

INFORMATIONS MON ESPACE MA STRUCTURE LES SERVICES LES GROUPES

Bienvenue sur votre espace personnel

#### Mes groupes

Centre-Val de Lo...  
Membre

#### Mes applications

Rendez-vous Re...



#### Nuage

Service de stockage et partage  
de fichiers

Ouvrir l'application



Nuage : cloud

20230417\_104854.m4a

Partagé 5,4 MB il y a 5 mois



20230417\_104854.m4a

5,4 MB, il y a 5 mois



Activité



Commentaires



Partage



Versions

Recherche de destinataires de partages

Nom, adresse e-mail ou ID de Cloud Fédéré...



Lien de partage



Autres utilisateurs ayant accès

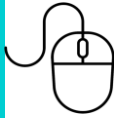


Lien interne

Fonctionne uniquement pour les utilisateurs ayant accès à ce fichier

# LA DIGITALE

Des services libres pour l'éducation



Pour faire un QRCode

**DIGICODE**

Copier le lien à transformer en QRCode (depuis apps, ou internet)

Ouvrir DIGICODE, coller le lien, puis générer le QRCode.

Le copier depuis l'application ou le télécharger.


Pour nettoyer un vidéo

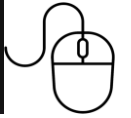
**DIGIVIEW**

Copier le lien de la vidéo à nettoyer

Ouvrir DIGIVIEW, coller le lien, puis générer le nettoyage.

Copier le lien, possibilité de transformer ce lien en QRCode.

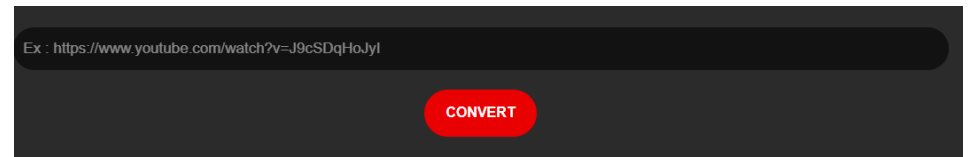
 **MP3Converter**



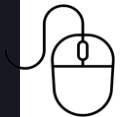
Copier le lien de la vidéo dans la barre de tâche de Youtube

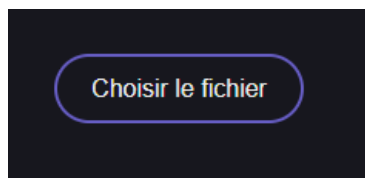
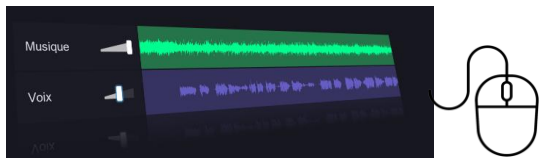
Coller

Le copier puis convertir

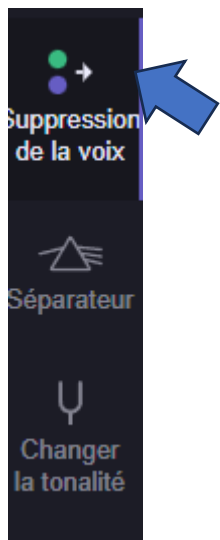


Télécharger.





Télécharger le morceau



Bouger le curseur

Enregistrer le morceau



*Treize à la douzaine*



*Ribambelle*



*Chantillage*